

راهپیمایی ملت در حمایت از اقتدار

و صلابت جمهوری اسلامی در برابر آمریکا

* فردا، پس از اقامه نماز دشمن شکن جمعه راهپیمایی سراسری در حمایت مردمی از اقدام شجاعانه و با صلابت سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در شکستن هیمنهٔ پوشالی آمریکا برگزار خواهد شد

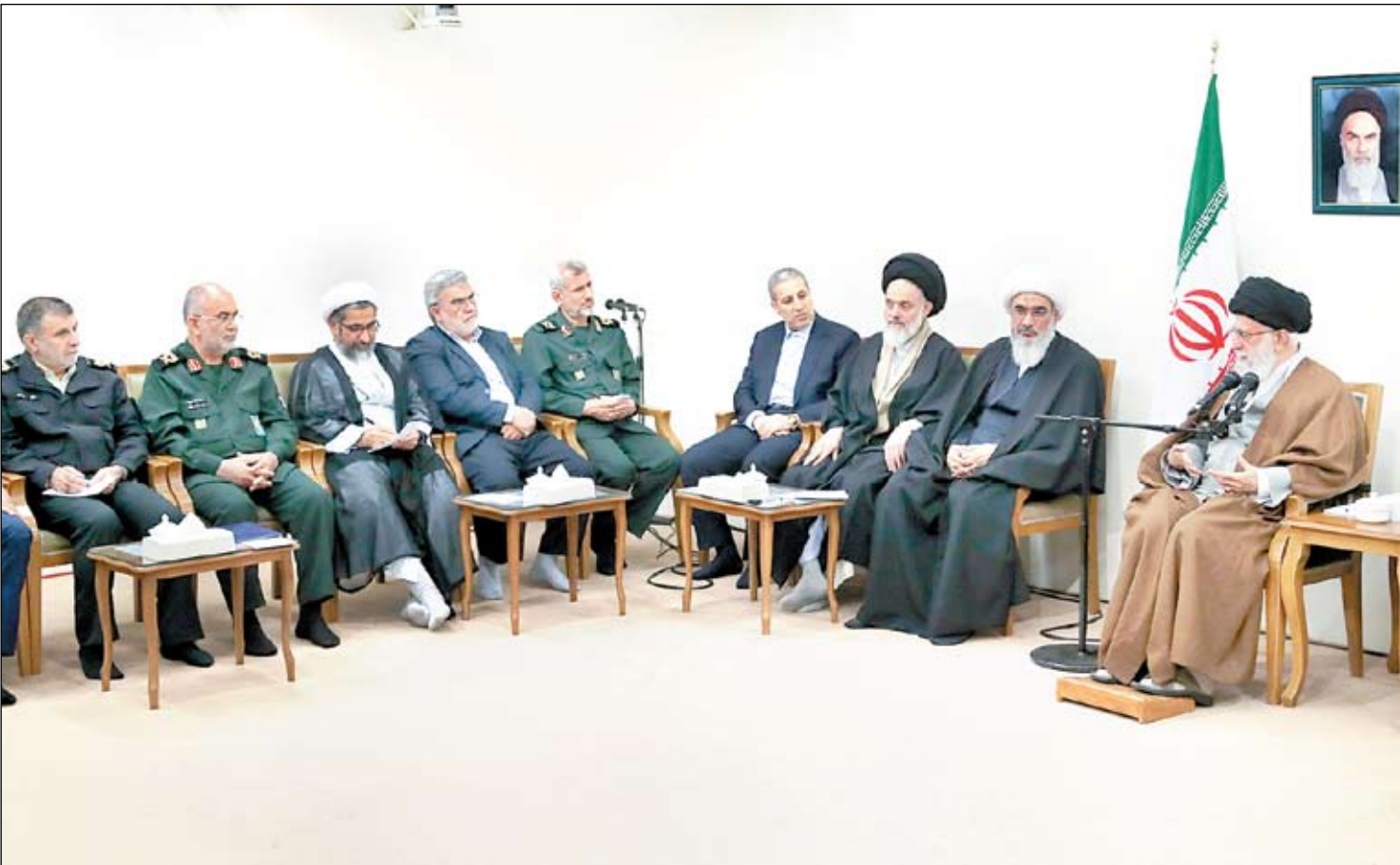
* نماز جمعه این هفته تهران به امامت رهبر معظم انقلاب برگزار می شود

صفحات ۱ و ۲

پنجشنبه ۲۶ دی ۱۳۹۸ - ۲۰ جمادی الاول ۱۴۴۱ - ۱۶ ژانویه ۲۰۲۰ - سال نود و چهارم - شماره ۲۷۴۸ - ۱۶ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - تک شماره ۲۰۰۰ تومان

رهبر معظم انقلاب در دیدار اعضای ستاد کنگره شهیدان استان بوشهر:

روحیه جهاد و مقاومت باید راه قطعی نسل های پیاپی شود



* حضرت آیت الله خامنه ای بر لزوم فراگیر کردن این احساس واقعی که تنها راه نجات، ادامه دادن راه شهیدان است تأکید کردند

* کشوری بر خوردار از انرژی، معادن، امکانات گوناگون و با جایگاه حساس جغرافیایی، تنوع اقلیمی و جمعیت ۸۰ میلیونی مانند ایران که مورد طمع قدرت هاست، باید بتواند با کار و جهاد خود را اداره کند تا عزت آن لگدنب نشود

* امروز به برکت انقلاب اسلامی، ملت ایران ایستاده است اما باید روحیه جهاد و مقاومت به گونه ای نهادینه شود که راه قطعی نسل های پی در پی قرار گیرد

* بوشهر تا سال های طولانی از حضور استعمارگران در این منطقه، در معرض تهدید دشمنان ایران بود، اما با هدايت عالمان دینی و فداکاری شهیدان عالیمقامی همچون رئیسعلی دلواری با قدرت در مقابل این تهاجم ایستاد

* رهبر انقلاب اسلامی برخاستن شهیدان نام آوری همچون دلواری، مهدوی، عاشوری و کنجی از بوشهر را نشاندهنده عمق فهم انقلابی و جهادی از اسلام در این منطقه و تکرار این حقیقت در نسل های مختلف دانستند

صفحه ۲

انتصاب نماینده ولی فقیه

در کهگیلویه و بویر احمد

* حضرت آیت الله خامنه ای در حکمی حجت الاسلام سید نصیر حسینی را به عنوان نماینده ولی فقیه در کهگیلویه و بویر احمد و امام جمعه یاسوج منصوب کردند

صفحه ۲

جمهوریخواهان نیز به کمپین تحدید

اختیارات جنگی ترامپ علیه ایران پیوستند

* ۱۰ سناتور جمهوریخواه آمریکا قصد دارند با تصویب قطعنامه ای مقابل ترامپ برای اقدام نظامی علیه ایران بایستند

* هیل: جمهوریخواهان از توجهات ترامپ درباره ترور ژنرال سلیمانی سرخورده شده اند

صفحه ۱۶

رئیس جمهوری: کشور با یک جناح

اداره نمی شود؛ ایران متعلق به همه است



* سردار سلیمانی مرزبان ایران بود اما هیچ وقت نمی خواست بین ایرانیان مرزی را به وجود بیاورد

* بیابیم سبک فکر سلیمانی را در این مملکت اجرا کنیم و در کنار هم قرار بگیریم

* باید به سلیقه ها، اندیشه ها و راه های مردم احترام بگذاریم

* بگذارید در میدان انتخابات همه احزاب و گروه ها شرکت کنند، قطعاً ضرر نمی کنند

* آنهایی که در حادثه سقوط هواپیمای اوکراینی اشتباه کردند، همان کسانی هستند که برای امنیت کشور تلاش می کنند

* قدم نهایی آن است که این گونه حادثه دیگر قابل تکرار نباشد؛ نه این که تکرار نشود

* در عذرخواهی کردن در برابر ملت بزرگ ایران، همیشه باید روان، شفاف، ساده و رک باشیم

صفحه ۲

تندگویان:

مهاجرت اجتماعی

جوانان هشدار

دهنده است

* معاون امور جوانان وزارت ورزش و جوانان: با این روند در آینده قشری در کشور باقی می ماند که به جز شبکه های اجتماعی پایگاه دیگری ندارد و به این ترتیب نه تعهد را می آموزد نه به نظام خانواده خوشحال شدند

صفحه ۱۴

ظریف: استفاده

از مکانیسم ماشه، اشتباه

راهبردی اروپاست

* وزیر امور خارجه در دیدار با وزیر مشاور در امور خارجی آلمان: اقدام اروپایی ها برای استفاده از مکانیسم حل و فصل اختلافات از نظر حقوقی بی مبناست

* ظریف در کنفرانس رایسینای هند: ایران در نامه ای رسمی به فدریکا موگرینی (مسئول سابق سیاست خارجی اتحادیه اروپا) در تاریخ ۱۰ می ۲۰۱۸، مکانیسم حل اختلاف را راه اندازی کرد

* فقط داعش و ترامپ و پمپو از ترور سلیمانی خوشحال شدند

صفحه ۲



روزه آفتاب مهتاب ضمیمه اطلاعات امروز



کولبری
پیامد توسعه نامتوازن منطقه ای

صفحه ۷



روانی و هیپنات
روش شناسی نقد در خوشنویسی

دکتر حسین رضوی فرد
صفحه ۶



گزارش
دامغان شهری غنی از آثار تاریخی

صفحه ۵

پیامد اشتباه
منافع ملی چه می شود؟

مهندس علی کارگران
صفحه ۲

پیامد اشتباه
فرجام برجام

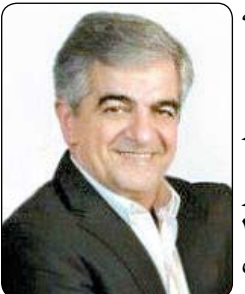
سید مسعود رضوی
صفحه ۲

مهرنگار
چرا قدغن نکردند؟! دکتر محمد علی فیاض بخش

صفحه ۲

بسم رب الشهداء

آتش عشق پس از مرگ تگر در خاموش این چراغی است کزین خانه به آن خانه برند



با نهایت تأسف و تأثر به اطلاع کلیه بستگان و آشنایان گرامی می رساند

سردار مهندس سید احمد موسوی به دیار باقی شتافت و در جوار رحمت حق آرامید.

مراسم تشییع و خاکسپاری، روز پنجشنبه ۱۳۹۸/۱۰/۲۶ ساعت ۱۰ صبح در بهشت زهرا (س) از جلوی سالن عروجهان انجام می گردد.

همچنین وسیله ایاب و ذهاب از جلوی درب منزل آن مرحوم رأس ساعت ۸ صبح به سمت بهشت زهرا حرکت می نماید.

مجلس ختم آن عزیز از دست رفته روز جمعه در تاریخ ۱۳۹۸/۱۰/۲۷ ساعت ۱۱:۳۰ صبح در مسجد حضرت ولیعصر (عج)، خیابان وزرا جنب پارک ساعی (مسجد خوزستانی های مقیم مرکز) برگزار می گردد.

حضور سروران گرامی مایه تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود

از طرف همسر، فرزندان و خانواده های محترم: **موسوی، محمدزاده، مختاری، رمضان زاده و سایر بستگان**

قابل توجه خوانندگان روزنامه اطلاعات

به اطلاع آن دسته از عزیزانی که روزنامه اطلاعات را بصورت الکترونیکی مطالعه می فرمایند می رساند که می توانند از طریق نرم افزار پیام رسان «بله» به آدرس <https://bleim.etelatl.com> مراجعه نمایند

تلفن واحد پشتیبانی ۲۹۹۹۳۲۴۴

انفورماتیک روزنامه اطلاعات

(آگهی مناقصه عمومی)

شماره ۹۸/۱۳۵-۱

شرکت ایران ترانسفو

در نظر دارد تعداد ۲۰ عدد تیبک ۹۰ دیسکی LEITZ ۴۰۰×۳/۸×۳۲ را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید.

متقاضیان می توانند جهت اخذ اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۴-۳۳۷۹۰۵۸ داخلی ۲۷۵۲ از ساعت ۹-۱۷ تماس حاصل نموده و یا از طریق www.iran-transfo.com مراجعه به سایت

پس از تاریخ چاپ آگهی نماینده خود را جهت اخذ، تکمیل و تحویل مدارک به همراه معرفی نامه اعزام نمایند.

شرکت ایران ترانسفو در رد یا قبول پیشنهادهای ارائه شده مختار است.

هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

آدرس: زنجان - کیلومتر ۵ جاده تهران - شرکت ایران ترانسفو (خرید داخلی)

(آگهی مناقصه عمومی)

شماره ۹۸/۱۳۳-۱

شرکت ایران ترانسفو

در نظر دار انواع محفظه و طوبت گیر با جنس بدنه آلومینیومی جمعا به تعداد ۴۱۱ عدد مورد استفاده در ترانسفورماتورهای تولیدی را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید.

متقاضیان می توانند جهت اخذ اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۴-۳۳۷۹۱۳۱۵ داخلی ۹-۱۷ تماس حاصل نموده و یا از طریق مراجعه به سایت www.iran-transfo.com حداکثر تا ۷ روز پس از تاریخ چاپ آگهی نماینده خود را جهت اخذ، تکمیل و تحویل مدارک به همراه معرفی نامه اعزام نمایند.

شرکت ایران ترانسفو در رد یا قبول پیشنهادهای ارائه شده مختار است.

هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

آدرس: زنجان - کیلومتر ۵ جاده تهران - شرکت ایران ترانسفو (خرید داخلی)

(آگهی مناقصه عمومی)

شماره ۹۸/۱۴۰-۱

شرکت ایران ترانسفو

در نظر دارد یک عدد خط کش محور ۸ با مشخصات LS706 C - ML 2240 را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید.

متقاضیان می توانند جهت اخذ اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۴-۳۳۷۹۰۶۰۲ داخلی ۲۳۷۵ از ساعت ۹-۱۷ تماس حاصل نموده و یا از طریق مراجعه به سایت www.iran-transfo.com حداکثر تا ۱۰ روز پس از تاریخ چاپ آگهی نماینده خود را جهت اخذ، تکمیل و تحویل مدارک به همراه معرفی نامه اعزام نمایند.

شرکت ایران ترانسفو در رد یا قبول پیشنهادهای ارائه شده مختار است.

هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

آدرس: زنجان - کیلومتر ۵ جاده تهران - شرکت ایران ترانسفو (خرید داخلی)

شرکت توسعه منابع انرژی توان

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای

گروه صنعتی شهید عارفی (ذوب فلزات فجر) در نظر دارد بخشی از امور خدماتی و حفاظتی خود را برای مدت یکسال به شرح جدول ذیل از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله ای پیمانکاری نماید.

شماره مناقصه	موضوع	مبلغ تضمین (ریال)
۶۴۶۰۹۸۱۶	مجموعه پشتیبانی خدمات و ترابری	۲۹,۵۰۰,۰۰۰
۶۴۶۰۹۸۱۷	مجموعه انتظامات تأیینی	۹۱۴,۰۰۰

لذا کلیه شرکت های توانمند و صلاحیتدار که دارای سابقه فعالیت در زمینه های فوق می باشند دعوت به عمل می آید حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۸/۱۰/۳۰ جهت دریافت اسناد مناقصه به نشانی: تهران، میدان بسیج، جاده خاوران، بعد از بازار گل امام رضا (ع)، جنب کارخانجات سیمان تهران، گروه صنعتی شهید عارفی (ذوب فلزات فجر)، مدیریت بازرگانی مراجعه نمایند.

تلفن: ۳۳۴۲۱۱۷۷ - ۳۳۴۲۱۱۷۸

- ۱- مناقصه گزارد در رد یا قبول پیشنهادهای مختار می باشد.
- ۲- هزینه نشر آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.
- ۳- واریز مبلغ -/۴۰۰۰۰۰ ریال جهت خرید و دریافت اسناد شرکت در مناقصه به حساب جاری شماره ۳۲۶۰۳۲۶۰۱۲۹۱۸ بانک سپه ذوب فلزات غنی آباد تهران کد ۱۲۹۱ بنام شرکت توسعه منابع انرژی توان و یا از طریق دستگاه کار تخوان و ارائه معرفی نامه الزامی می باشد.
- ۴- سپرده تضمین شرکت در مناقصات به صورت ضمانت نامه بانکی یا چک بانکی در وجه شرکت توسعه منابع انرژی توان می باشد.
- ۵- آخرین مهلت ارسال پاکت ها تا تاریخ ۱۳۹۸/۱۱/۰۷ می باشد.
- ۶- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مناقصات فوق، در اسناد مناقصه مندرج می باشد.

آگهی تمدید مدت زمان فروش و تحویل

اسناد مناقصه عمومی یک مرحله ای همراه با ارزیابی کیفی

«انجام کلیه خدمات پشتیبانی، بهره برداری از خط تولید، نظافت، تأسیسات، آبدارخانه و خدمات اداری در شرکت گسترش معادن و صنایع معدنی طلای زرشوران»

پرو آگهی فراخوان به شماره ۳۲۹۰ الف در روزنامه دنیای جوانان مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۸ و روزنامه اطلاعات مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۹ موضوع انجام کلیه خدمات پشتیبانی، بهره برداری از خط تولید، نظافت، تأسیسات، آبدارخانه و خدمات اداری در شرکت گسترش معادن و صنایع معدنی طلای زرشوران بدینوسیله مهلت خرید اسناد و تاریخ تحویل آن به شرح ذیل اصلاح می گردد:

- ۱- نام و نشانی کارفرما: شرکت گسترش معادن و صنایع معدنی طلای زرشوران به نشانی: تهران، میدان ولیعصر، خیابان شقایق، پلاک ۷۵
 - ۲- نشانی و محل دریافت اسناد:
- متقاضیان می توانند اسناد مناقصه مذکور را پس از واریز مبلغ ۲۰۰۰۰۰۰ (دو میلیون ریال) به شماره حساب ۵۷۷۸۸۵۷۷۸ در وجه شرکت گسترش معادن و صنایع معدنی طلای زرشوران نزد بانک ملت، شعبه تکاب، کد ۱۱۹۳۲ حداکثر تا ساعت ۱۶ روز دوشنبه تاریخ ۱۳۹۸/۱۰/۳۰ خریداری و پیشنهادهای خود را حداکثر تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۶) روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۰۷ در یکی از روزهای اداری به دبیرخانه کمیسیون معاملات واقع در دفتر مرکزی به نشانی مندرج در بند «۱» تحویل نمایند.
- ۳- زمان گشایش پاکت ارزیابی کیفی: ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۱۲ در نشانی مندرج در بند «۱».

شرکت گسترش معادن و صنایع معدنی طلای زرشوران

م/ الف ۳۵۳۷

(آگهی مناقصه عمومی)

شماره ۹۸/۱۴۱-۱

شرکت ایران ترانسفو

در نظر دارد انواع پلاک شناسایی تجهیزات و لیبل شناسایی کابل به تعداد متعدد را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید.

متقاضیان می توانند جهت اخذ اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۴-۳۳۷۹۱۳۱۵ داخلی ۹-۱۷ تماس حاصل نموده و یا از طریق مراجعه به سایت www.iran-transfo.com حداکثر تا ۷ روز پس از تاریخ چاپ آگهی نماینده خود را جهت اخذ، تکمیل و تحویل مدارک به همراه معرفی نامه اعزام نمایند.

شرکت ایران ترانسفو در رد یا قبول پیشنهادهای ارائه شده مختار است.

هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

آدرس: زنجان - کیلومتر ۵ جاده تهران - شرکت ایران ترانسفو (خرید داخلی)

(آگهی مناقصه عمومی)

شماره ۹۸/۱۰۵-۱

شرکت ایران ترانسفو

در نظر دارد ۱ دستگاه آمبولانس تجهیز شده را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید.

متقاضیان می توانند جهت اخذ اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۴-۳۳۷۹۰۵۷۶ داخلی ۹-۱۷ تماس حاصل نموده و یا از طریق مراجعه به سایت www.iran-transfo.com حداکثر تا ۱۰ روز پس از تاریخ چاپ آگهی نماینده خود را جهت اخذ، تکمیل و تحویل مدارک به همراه معرفی نامه اعزام نمایند.

شرکت ایران ترانسفو در رد یا قبول پیشنهادهای ارائه شده مختار است.

هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

آدرس: زنجان - کیلومتر ۵ جاده تهران - شرکت ایران ترانسفو (خرید داخلی)

هر گزم نقش تو از لوح دل و جان نرود

دوستی قدیمی که همدوره مجلس اول بودیم؛ رنگ زد و گفت: حامل پیام حاج قاسم سلیمانی هستم. کتاب حاج آخوند را پسندیدانند و به دوستان هدیه می‌دهند. من هم بسیار تشکر کردم از لطف و صفای ایشان.

مهر ۹۷ بیروت بودم. محرم بود و دل در زیارت زینبیه و ابن عربی و جرج جرداق داشتم، اگر می‌شد!

حکایت پیام حاج قاسم در ذهنم بود، به دوستی که اهلیت تمام داشت، گفتم کاش در این محرم زینبیه می‌رفتم، به لطف سردار سلیمانی سفر، ما که ناشی را سفر آسمانی گذاشتم انجام شد، شبانه به زینبیه رفتم و نماز صبح به مرقد ابن عربی و بعد به مرجع عبون جرج جرداق!

دو شبانه روز از شوق، ساعتی بیشتر نخوابیدم، فیلم به وقت شام را هم همان وقت در ششام دیدم. آن پیام و سلامان آن سفر، برایم خاطره‌ای معطر شد.

هرگزم نقش تو از لوح دل و جان نرود. رحمت و رضوان خداوند بر سردار رشید و شهید، قهرمان ملی ایران و اسلام.

سید عطاء الله مهاجرانی



انگشتِ سلیمانی

«چلو گلِ هرمد به بویتِ جمه پرتان
کنم چمن آثرِ گریبان تا به دامن»
روان بسر چه‌رام جویِ گلاب است
که چه ششمِ گلِ رویت بر آب است
نگینِ سرخِ خون بر دست‌هایم
کنشد ملکی سلیمان زیرِ پایت
سلیمانی کن و انگشتِ پیش آر
نگینِ بوسهام بر دستِ خویش آر

«گر انگشتِ سلیمانی نبینم
چه خاصیت دهد نقشِ نگینم؟»
بنازم پرچمِ خونینِ دست
در این میدان، شهادتِ نازِ شست
هزاران سر بُرست از گردنِ باز
تو را زینده ببادا نامِ «سرباز»
تو را تا عشق، سردار وطن کرد
حذیثِ نکتهٔ هر انجمنِ کرد
پس آنگه زین‌ققس تا بی‌کمران برد
به اوج آسمان، زین خاکدان برد
شهیدا، پاکباز، پور ایران
سیاوشِ بودی اندر آتشتستان
به ماتم، مامِ میهنِ کیسوافشان
گریبانِ چپاک کرده تا به دامن
شکوه مردم از این عشق و این غم
دماوندِ دشت و سیلابِ مدام
برآیند از ستیغش تیغِ خورشید
بل‌ردد شب، برآرد صبحِ امید.
هزاران سر بُرست از گردنِ باز
تو را زینده ببادا نامِ «سرباز»
احمد جلالی، ۱۳۸۰/۱۹/۱۲؛ پاریس، یونسکو

د کتر احسان شرقی، عضو پیوسته فرهنگستان علوم دار فانی را وداع گفت

فرهنگستان علوم جمهوری اسلامی ایران از فقدان استاد پیشکسوت تاریخ دانشگاه تهران دار فانی را وداع گفت.

به گزارش روابط عمومی فرهنگستان علوم،دکتر اشرافی متولد ۱۳۲۷ در قزوین، دارای مدرک دکتری تخصصی تاریخ از دانشگاه تهران در سال ۱۳۴۸ بود.استاد احسان اشرافی با اینکه متخصص دوره صفویه بود، در علوم اجتماعی و تاریخ،شخصیتی پویا و دانشمند و دانش در چندین زمینه صاحب‌نظر بود.

میان تاریخ و جغرافیا پیوندی عمیق برقرار کرد و با تدوین جغرافیای تاریخی تالش کرد میان این دو رشته اتصال و ارتباط برقرار کند. دکتر احسان اشرافی علاوه بر سال‌ها معاونت آموزشی دانشگاه ادبیات و علوم انسانی، حدود ۴۰سال مدیریت گروه تاریخ دانشگاه تهران را برعهده داشت. ریاست شاخه تاریخ فرهنگستان علوم از دیگر سوابق مدیریتی استاد اشرافی در سال های اخیر بود. دکتر اشرافی در طول عمر پرثمر خویش ده ها کتاب تألیف و تصحیح و ترجمه کرد و بیش از ۵۰ مقاله به رشته تحریر درآورد که در نوع خود منحصر به فرد است. وی مصحح بسیاری از آثار ارزشمند تاریخی بوده است.

بنابر همین گزارش این عضو پیوسته فرهنگستان علوم جمهوری اسلامی ایران و استاد دانشگاه ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران شامگاه سه شنبه ۲۴ دی ماه در سن ۹۱ سالگی در بیمارستان مسیح دانشوری درگذشت. مراسم وداع با پیکر این استاد چهرسنت کشور روز شنبه ۲۸دی ماه ساعت ۹صبح در دانشگاه تهران، رو به روی دانشگاه ادبیات برگزار می‌شود و پس از آن به زادگاهش قزوین منتقل خواهد شد.

مراسم تسلیت و خاکسپاری در استاد فقید دکتر احسان اشرافی صبح روز یکشنبه ۲۹دی در آستان مقدس امامزاده حسین (ع) در قزوین برگزار می‌شود. فرهنگستان علوم جمهوری اسلامی ایران هم درگذشت شادروان استاد دکتر احسان اشرافی را به خانواده ایشان، اعضای فرهنگستان ها، جامعه علمی و پژوهشی کشور بخصوص همکاران و شاگردان مرحوم دکتر اشرافی تسلیت می‌گوید و برای استاد فقید علو درجات در درگاه بااربعالی مسألت دارد.

پای تسلیت انجمن آثار و منافع
انجمن آثار و منافع فرهنگی هم به مناسبت درگذشت دکتر احسان اشرافی پیام تسلیت صادر کرد: در این پیام آمده است:

«هرگز نمیرد آن دلش زنده شد به مشق»
روزنامه اطلاعات درگذشت دکتر احسان اشرافی را در گفتگو با این خبرنگار، درباره درگذشت این مدرس و پژوهشگر تأثیرگذار عرصه تبار تیار کرد: آگاه بالازاده مدتها درگیر بیماری مبارزه با بیماری سرطان بود و ساعت ۸شب روز سه شنبه ۲۴دیماه، شرایط جسمانی ایشان در

در منزل وخیم شد که باافلاصله با اورژانس تماس گرفتیم اما متأسفانه دار فانی را وداع گفت. وی درباره مراسم تشییع این هنرمند گفت: قرار است روز جمعه ۲۷دیماه، مراسم تشییع ایشان در بهشت زهرا (س) برگزار شود.

بالازاده از استادان و پژوهشگران شناخته دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی بود که سال‌ها به عنوان عضو هیأت علمی در این دانشکده فعالیت داشت.وی، پژوهشگر، مدرس عضو هیات علمی و پژوهشگر علم و از شاگردان زندیاد دکتر مهرداد بهار بود و کتاب «بهر و داد و بهار: یادنامه دکتر مهرداد بهار» به کوشش او منتشر شده است. از دیگر تألیفات منتشر شده او می‌توان «جنگ، نمایش، تحولات» (سنت شهرزاد، موسس نور»، «فرهنگ یک جلدی فارسی معین» و «فرهنگ نام ایرانیان» اشاره کرد.

«روزنامه اطلاعات درگذشت همکار پیشین و پژوهشگر و مدرس اسطوره‌شناسی را به جامعه علمی و دانشگاهی و به ویژه به خانواده محترم زنده دار بالازاده تسلیت می‌گوید.

به گزارش مهر، همسر زنده‌یاد امیرکاوس بالازاده در گفتگو با این خبرنگار، درباره درگذشت این مدرس و پژوهشگر تأثیرگذار عرصه تبار تیار کرد: آگاه بالازاده مدتها درگیر بیماری مبارزه با بیماری سرطان بود و ساعت ۸شب روز سه شنبه ۲۴دیماه، شرایط جسمانی ایشان در

در منزل وخیم شد که باافلاصله با اورژانس تماس گرفتیم اما متأسفانه دار فانی را وداع گفت. وی درباره مراسم تشییع این هنرمند گفت: قرار است روز جمعه ۲۷دیماه، مراسم تشییع ایشان در بهشت زهرا (س) برگزار شود.

بالازاده از استادان و پژوهشگران شناخته دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی بود که سال‌ها به عنوان عضو هیأت علمی در این دانشکده فعالیت داشت.وی، پژوهشگر، مدرس عضو هیات علمی و پژوهشگر علم و از شاگردان زندیاد دکتر مهرداد بهار بود و کتاب «بهر و داد و بهار: یادنامه دکتر مهرداد بهار» به کوشش او منتشر شده است. از دیگر تألیفات منتشر شده او می‌توان «جنگ، نمایش، تحولات» (سنت شهرزاد، موسس نور»، «فرهنگ یک جلدی فارسی معین» و «فرهنگ نام ایرانیان» اشاره کرد.

«روزنامه اطلاعات درگذشت همکار پیشین و پژوهشگر و مدرس اسطوره‌شناسی را به جامعه علمی و دانشگاهی و به ویژه به خانواده محترم زنده دار بالازاده تسلیت می‌گوید.

به گزارش مهر، همسر زنده‌یاد امیرکاوس بالازاده در گفتگو با این خبرنگار، درباره درگذشت این مدرس و پژوهشگر تأثیرگذار عرصه تبار تیار کرد: آگاه بالازاده مدتها درگیر بیماری مبارزه با بیماری سرطان بود و ساعت ۸شب روز سه شنبه ۲۴دیماه، شرایط جسمانی ایشان در

در منزل وخیم شد که باافلاصله با اورژانس تماس گرفتیم اما متأسفانه دار فانی را وداع گفت. وی درباره مراسم تشییع این هنرمند گفت: قرار است روز جمعه ۲۷دیماه، مراسم تشییع ایشان در بهشت زهرا (س) برگزار شود.

بالازاده از استادان و پژوهشگران شناخته دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی بود که سال‌ها به عنوان عضو هیأت علمی در این دانشکده فعالیت داشت.وی، پژوهشگر، مدرس عضو هیات علمی و پژوهشگر علم و از شاگردان زندیاد دکتر مهرداد بهار بود و کتاب «بهر و داد و بهار: یادنامه دکتر مهرداد بهار» به کوشش او منتشر شده است. از دیگر تألیفات منتشر شده او می‌توان «جنگ، نمایش، تحولات» (سنت شهرزاد، موسس نور»، «فرهنگ یک جلدی فارسی معین» و «فرهنگ نام ایرانیان» اشاره کرد.

مدیر کل اداره هنرهای نمایشی وزارت ارشاد با تأکید بر اینکه جامعه هنرمندان و خانواده تئاتر، یکصدوا و متحد در تمامی سختی‌ها، تالخی‌ها و تشویرنی‌ها دوشادوش ملت ایران بوده‌اند، تصریح کرد: هنرمندان در تمامی اتفاقات، دوشادوش مردم کشورشان با یک نگاه تلاش کردند تا التیام بخش زخمهای جامعه و بازتاب‌دهنده‌شور اتحادملی و فرهنگ غنی ایرانی باشند.

تأکید بر آنکه شکوه و تجلی فرهنگ و تعالی مردمان فرهنگ‌مدار در سایه اتحاد و همدلی آنها در تمامی فراز و فرودهای تاریخ هر سرزمینی به بار می‌نشیند، خاطرنشان کرد: کشور ما ایران و مردمان آن همواره در تاریخ پر فراز و نشیبی یکدل و یکصدار، رمز اتحاد و همدلی را برای بازتاب تجلی فرهنگ خود در صحنه‌های ملی و بین‌المللی به اثبات رسانده‌اند.

وی ادامه داد: از روزهای قیام مردم در مسیر انقلاب تا روزها و ماه‌های نخستین پیروزی انقلاب اسلامی و در ادامه، سال‌های شکوهمند

حماسه‌سازی هشت سال دفاع مقدس از یک سو و از سویی دیگر حوادث زلزله‌هم، منجیل، رودبار و در چند سال اخیر زلزله ووزقان، سیل جنوب کشورمان و حادثه پالسکو، فقط

سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران برای دومین سال متوالی، در ارزیابی تعالی نغاسی متوالی، به کسب نشان استاندارد ۳۴۰۰۰ شد.

به گزارش روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، این سازمان با حضور در کنار تعداد قابل‌ملاحظه‌ای از سازمان‌ها و شرکت‌های دولتی و خصوصی و پس از ارزیابی‌های صورت گرفته، موفق به کسب نشان (C۳) استاندارد ۳۴۰۰۰پس از شرکت هتلک ایران با نشان (B۲) و شرکت پتروشیمی جم با نشان(C۷) شد. عبدالله قطعی، مدیر کل توسعه منابع انسانی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران درباره استاندارد ۳۴۰۰۰ توضیح داد: این استاندارد به طور یکپارچه و منسجم همه فرآیندهای منابع انسانی را آسیب‌شناسی و بازبینی‌اتی از ارزیابی و سازمان‌ها را برای ارتقای فرآیندها پاری می‌کند.

بخشی از اتفاق‌هایی است که علاوه بر دافدار و سوگوار کردن ملت ایران، تجلی بخش مفهوم اتحاد و همدلی متحد در تمامی سختی‌ها، تالخی‌ها و تشویرنی‌ها دوشادوش ملت ایران جامعه بوده‌اند.

مدیرکل اداره هنرهای نمایشی وزارت ارشاد خاطر‌نشان کرد: در این میان همواره جامعه هنرمندان و در پیش قسراول آنها خانواده تئاتر هر چند کوچک اما یکصدوا و متحد در تمامی سختی‌ها، تالخی‌ها و تشویرنی‌ها دوشادوش ملت ایران بوده‌اند.

به گزارش ایرنا شهرام کریمی با تأکید بر آنکه شکوه و تجلی فرهنگ و تعالی مردمان فرهنگ‌مدار در سایه اتحاد و همدلی آنها در تمامی فراز و فرودهای تاریخ هر سرزمینی به بار می‌نشیند، خاطرنشان کرد: کشور ما ایران و مردمان آن همواره در تاریخ پر فراز و نشیبی یکدل و یکصدار، رمز اتحاد و همدلی را برای بازتاب تجلی فرهنگ خود در صحنه‌های ملی و بین‌المللی به اثبات رسانده‌اند.

وی ادامه داد: از روزهای قیام مردم در مسیر انقلاب تا روزها و ماه‌های نخستین پیروزی انقلاب اسلامی و در ادامه، سال‌های شکوهمند

حماسه‌سازی هشت سال دفاع مقدس از یک سو و از سویی دیگر حوادث زلزله‌هم، منجیل، رودبار و در چند سال اخیر زلزله ووزقان، سیل جنوب کشورمان و حادثه پالسکو، فقط

سازمان اسناد و کتابخانه ملی نشان استاندارد ۳۴۰۰۰ را دریافت کرد

سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران برای دومین سال متوالی، در ارزیابی تعالی نغاسی متوالی، به کسب نشان استاندارد ۳۴۰۰۰ شد.

به گزارش روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، این سازمان با حضور در کنار تعداد قابل‌ملاحظه‌ای از سازمان‌ها و شرکت‌های دولتی و خصوصی و پس از ارزیابی‌های صورت گرفته، موفق به کسب نشان (C۳) استاندارد ۳۴۰۰۰پس از شرکت هتلک ایران با نشان (B۲) و شرکت پتروشیمی جم با نشان(C۷) شد. عبدالله قطعی، مدیر کل توسعه منابع انسانی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران درباره استاندارد ۳۴۰۰۰ توضیح داد: این استاندارد به طور یکپارچه و منسجم همه فرآیندهای منابع انسانی را آسیب‌شناسی و بازبینی‌اتی از ارزیابی و سازمان‌ها را برای ارتقای فرآیندها پاری می‌کند.

اخبار داخلی

مدیر هنر های نمایشی: نیاز مند همدلی هنر مندان

برای امیدبخشی در جامعه هستیم



می‌شود، رقم می‌زنند.

به اعتقاد وی، به واسطه چنین تعریفی است که پیش از پیش نیازمند اتحاد، همدلی و همراهی برای بازتاب تجلی شکوه همه‌جانبه به همراهی هنرمندان تئاتر و زبان‌مشترک آنها یعنی هنر که زبانی برای امیدبخشی و بهتری مردم برای التیام سوگورای‌های جامعه است، هستیم.

به گفته این نماینده‌ناموس و کارگردان تئاتر روزهایی که کنسور ایران دافدار از دست دادن تعدادی از هموطنانم در حادثه آتش زدن ساختمان پالسکو یا چل‌نشین فقدان تعدادی از هموطنانم در حوادث طبیعی زلزله ووزقان و سیل جنوب کشور بود، هنرمانی برگزیدگان این خانواده، رخدای هنری و فرهنگی را در وسیع‌ترین شکلی که از آن به عنوان سال تحویل تئاتر ایران نیز یاد

سازمان اسناد و کتابخانه ملی نشان استاندارد ۳۴۰۰۰ را دریافت کرد



وی با بیان اینکه حرکت به این مسیر ارمانم فرهنگ تعالی برای سازمان‌ها را به همراه دارد، افزود: به

اساس استاندارد ۳۴۰۰۰، وضعیت موجود منابع انسانی از ۲هفتویزر عملکرد سازمان و نگرش کارکنان

آخرین وضعیت تولید علم و استنادات ایرانی در سال ۲۰۱۹

نمی‌شود و مهم‌تر از تولید مقاله، استاندارد به آن است که به عنوان یکی از معیارهای مهم در ارزیابی مقالات مورد توجه است. انستاد، چرایی است که نشان می‌دهد چقدر یک تولید علمی توانسته است در گستره موضوعی خود مورد توجه و مؤثر باشد. بر همین اساس تعداد استنادات به مقالات، محققان ایرانی نیز که در اسکوپوس نمایه شده‌اند نشان می‌دهد که علوم پایه در صدر قرار دارند و علوم انسانی کمترین میزان استنادات را به خود اختصاص داده است.

این آمار به روش تکمیل نشده‌اند و بسیاری از مقالات ممکن است در این آمار دیده نشده باشند.

تعداد مقالات ایرانی در پایگاه اسکوپوس در تمامی رشته‌ها ۱۵هزار و ۲۰۳مقاله در سال ۱۴۰۴ و ۶هزار و ۱۸۷مقاله در سسال ۲۰۱۹رسیده است. در گروه علوم پایه این رشد تقریباً ۵رصد ۱۴برابر است و از حدود ۲۸هزارمقاله در سال ۲۰۱۴به بیش از ۴۰هزارمقاله در سال ۲۰۱۹رسیده است. بررسی میزان تعداد مقالات ایرانی در اسکوپوس در حوزه علم فنی و مهندسی نیز بیانگر رشدی تقریبی است.

تعداد مقالات از ۱۷هزارمقاله فنی و مهندسی در سال ۲۰۱۴به ۲۴هزارمقاله افزایش یافته است. تعداد مقالات در علوم پایه در سال‌های ۱۵تا ۲۰۱۹تکمیل شده است و در علوم پزشکی نیز شاهد رشد تعداد مقالات هستیم.

این رشد نشان می‌دهد که تعداد مقالات از ۱۳هزار و ۷۸۸مقاله در سال ۲۰۱۴به ۱۸هزار و ۲۷۳مقاله رسیده است.

توجه به روند توجه در علوم مختلف این است که دانشمندان

و محققان ایرانی بیشترین مقالات را در گروه علوم پایه به چاپ رسانده‌اند و به ترتیب بعد از آن گروه علوم فنی و مهندسی، گروه علوم پزشکی، گروه علوم کشاورزی، گروه علوم اجتماعی و گروه علوم انسانی قرار دارند.

اما تولید علم فقط به چاپ و انتشار مقاله محدود

افزایش تعداد دانشگاه‌های خارجی مورد تأیید وزارت علوم

مدیرکل امور دانش‌آموختگان سازمان امور دانشجویان از افزایش تعداد دانشگاه‌های خارجی مورد تأیید وزارت علوم در سال جدید میلادی خبر داد.

سید عبدالحمید انگیج در گفتگو با مهر درباره ارزیابی مدرک غیرحضوری و مجازی دانشگاه‌های خارج از کشور به وزیر سیاست

و وزارت علوم قرار گرفته‌اند، توضیح داد: اعتبار دانشگاه‌ها در سپتامبر

انتشار فراخوان سمپوزیوم ملی روز جهانی گرافیک

فراخوان چهارمین سمپوزیوم ملی روز جهانی گرافیک منتشر شد. به گزارش مهر، فراخوان چهارمین سمپوزیوم ملی روز جهانی گرافیک که ۹خردادماه ۱۳۹۹به ریاست منصور مهرنگار و به دبیری پژمان دادخواه برگزار می‌شود، منتشر شد.

این سمپوزیوم توسط مؤسسه آموزش عالی ناصرخسرو با رویکردهای ارزشی و نمادین، توسعه علمی، بومی، فرهنگی – اجتماعی و تعاملی و تقابلی در دو بخش علمی و طراحی پوستر برگزار می‌شود. منصور مهرنگار، رئیس سمپوزیوم، پژمان دادخواه، دبیر

۲۴فیلم از ۱۸کشور جهان برای کسب جایزه خرس طلای بهترین فیلم کوتاه هفتادمین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین رقابت خواهند کرد. به گزارش ایسنا، بنابر اعلام جشنواره هنر بین‌المل «کا پوچی» انیمیشن‌ساز مجارستانی، «مهر الهمی» ترکیه و «جرمی موزس» از کشور آفریقای لسوتو هیأت داوران بخش فیلم‌های کوتاه جشنواره فیلم برلین را تشکیل می‌دهند.

فهرست فیلم‌های کوتاه جشنواره برلین ۲۰۲۰ از این قرار است: «۲۰۰۸» به کارگردانی بلیک ویلیامز / کانادا

«فروردی شب» به کارگردانی «آنتون بیلالا» / فرانسه «آلین منفی» به کارگردانی «آلونسو بونوین» / سوئیس «آرتوریماس» به کارگردانی «لورینا بارسا» / ایتوالی «دلیل مرغ» به کارگردانی «یوتی میستر» / آفریقای جنوبی «کسی که باران را حمل می‌کند» به کارگردانی «مارینا متیور» / کانادا

«کسی تظاهرات» به کارگردانی «سانشا لیونسنو» و «بنی واکر» / آلمان «فک» به کارگردانی «مهر الهمی» / کانادا «فلیپین» به کارگردانی «اقتال مانول» / فیلیپین

«روح مکیان» به کارگردانی «آدرین ماریگو» / فرانسه «دختر و بدنه» به کارگردانی «شارلوت مارس» / استرالیا «روز ناشناس» به کارگردانی «اکال میتال» / هند

غیرقلمی هفتادمین جشنواره فیلم برلین از تاریخ ۲۰فوریه تااول مارس (۱۱۵۱اسفند) برگزار می‌شود.

اخبار داخلی

مدیر هنر های نمایشی: نیاز مند همدلی هنر مندان

برای امیدبخشی در جامعه هستیم

روح جامعه باشند. این فقط بخشی از نماد و کنشوه تجلی همدلی و همراهی ملت ایران است که گواه آن بر تک تک برکهای تاریخ کشورمان به وضوح قابل رصد است.

کرمسی، برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از نیز که در این جشنواره همواره معرفی کننده استعدادهای درخشان در عرصه‌های مختلف هنرهای نمایشی کشورمان بوده است، به سبب تمامی این مراتب است که در چنین شرایطی بیش از پیش نیازمند همراهی و همدلی هنرمندان هستیم و افتخار می‌کنیم که این مهم‌ترین عرصه برای بازتاب داشته‌ها و دستاوردهای تمامی هنرمندانی است که تا به امروز در تمامی روزهای

به افتخار تاریخ معاصر کشورمان با فراز و فرودهایش تلاش کرده‌اند تا با کدگذاری و بازتاب دهنده مطالبات و درخواست‌های عاطفی مردم در صحنه‌های تئاتر باشند. تردیدی وجود ندارد که با این اتحاد و بهانه‌های دیگر می‌توانیم برای ساختن آینده‌ای بهتر

بیش از پیش تلاش و همت کنیم.

سازمان اسناد و کتابخانه ملی نشان استاندارد ۳۴۰۰۰ را دریافت کرد

قطعی اضافه کرد: دانشکده مدیریت دانشگاه تهران، چهار سال است که این مهم را با هدف بررسی نظام‌مند، جامع و یکپارچه‌سیستم منابع انسانی با رویکرد علمی در سطح ملی مورد توجه قرار داده است و سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران در دو سال متوالی (سال‌های ۹۸و۹۹) به صورت داوطلب در این ارزیابی شرکت کرده است.

مدیر کل توسعه منابع انسانی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران تصریح کرد: نکته حائز اهمیت این است که سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران به عنوان اولین سازمان دولتی مشارکت‌کننده در ارزیابی این استاندارد به صورت داوطلبانه حضور داشته است. بر همین اساس می‌توان گفت که این سازمان بستر ورود و مشارکت سایر سازمان‌های نهادی دولتی را به این عرصه فراهم کرده است.

به ۲۱۰مدرسه استاندارد اوتیسم نیاز داریم

رئیس سازمان آموزش و پرورش استثنایی با بیان اینکه به ۲۱۰مدرسه استاندارد اوتیسم نیاز داریم، گفت: به همین دلیل با آخرین وارد گفتگو شدیم و طبق توافقاتی که داشتیم، کلنگ ساخت ۲۲۴مدرسه در ۱۴ استان به زود زمین برد خواهد شد.

سیدجواد حسینی در گفتگو با ایسنا، با اشاره به رانداوزی مدارس جدید اوتیسم در سطح کشور اظهار کرد: طبق طرح آمایش سرزمینی ۴۶مدرسه اوتیسم در مناطق مختلف داریم. هرچند هنوز ۱۴ استان ما مدرسه استاندارد اوتیسم دانش آموزان در قالب ۲۰۰کلاس ضمیمه ادامه تحصیل می‌دهند. وی در پاسخ به پرسشی درباره افزایش آمار دانش آموزان مبتلا به اوتیسم گفت: شمار مبتلایان به اوتیسم به حال افزایش نیست.

برگزاری نشست «صلح و ترویج زبان فارسی»

نشست «صلح و ترویج زبان فارسی» با حضور علی اصغر دبیر برگزار می‌شود.

به گزارش اینتا، نشست «صلح و ترویج زبان فارسی» هفتمین نشست دیماه نشست‌های صلح و ادبیات، ۳۰دیماه برگزار می‌شود.

دوشنبه ۳۰دی، ساعت ۱۶ تا ۱۸ به نشانی خیابان انقلاب، خیابان فلسطین سخرانی خواجه نصیر، پلاک ۳ حضور در این نشست می‌توانند روز

بر اساس فهرست سال ۲۰۱۱تعدادی از محققان ایرانی در سال‌های اخیر در زمینه مقالات مؤثر دنیا هم نقش پر رنگی داشته‌اند. هرساله شرکت کارلایوت آلتلیکیر (ISI) به معرفی پرستادترین پژوهشگران دنیا(Highly Cited Researchers) می‌پردازد. بر اساس فهرستی که شرکت کارلایوت آلتلیکیر (ISI) به مناسبت پایان سال ۲۰۱۹منتشر کرده است، فقط یک محقق از هر هزار نفر محقق به عنوان محقق بسیار استناد شده ۱۹هزاعرفی شده‌اند که از این تعداد ۱۴هزار نفر برنده جایزه هوبل هستند که به سفر از آنها در سال ۲۰۱۹جایزه نوبل دریافت کردند.کارلایوت آلتلیکیر (ISI) فهرست دانشمندان یک درصد برتر سال ۲۰۱۱و همچنین فهرست این گروه از دانشمندان در سال‌های ۱۵تا ۲۰۱۹منتشر کرده است.

بر اساس فهرست سال ۲۰۱۱تعدادی از محققان ایرانی‌لاحدل در جمع دانشمندان یک درصد برتر دنیا قرار دارند.اما تنها محقق ایرانی دانشگاه‌های ایران،جواد صالحی (علوم کامپیوتر).عضو هیات علمی دانشکده مهندسی برق دانشگاه صنعتی شریف و استاد تمام این دانشگاه است.

رییس پارک علم و فناوری دانشگاه صنعتی شریف با اشاره به تسهیلات صندوق پژوهش و فناوری گفت: حدود ۱۵هزارمیلیارد تومان تسهیلات ۵هزادمیلیارد تومان سرمایه‌گذاری خطرپذیر به شرکت‌های مستقر در ناحیه نواوری این دانشگاه پرداخت شده است.

مجید دهخدايي پور دپويز در اسي و دومين نشست مديران مراکز رشد واحدهای فناوری با اشاره به رانداوزی مرکز کارآفرینی دانشگاه صنعتی شریف، تصریح کرد: آگاهی بخشی و آموزش از جمله ماموریت‌های این مرکز به شمار می‌رود، همچنین در هر هفته دو رویداد فناوری با موضوعات کارآفرینی برگزار می‌شود. هدف این رویدادها تغییر ذهنیت، ایجاد انگیزه و توانمندسازی است. وی ماموریت مرکز رشد را حمایت از تیم‌های نوپا دانست و گفت: اکنون ۲۰۰تأحاد فناور در مراکز رشد دانشگاه شریف مستقر شدند که بر اساس میانگین پنج ساله، ۱۶هزادمیلیارد تومان فروش در سال

پنجشنبه ۲۶ دی ۱۳۹۹ - ۲۰ جمادی‌الاول ۱۴۴۱ - ۱۶ ژانویه ۲۰۲۰ - سال نود و چهارم - شماره ۲۷۴۷۸

موزه هنرهای اسلامی بر لین میزبان آثار خطاطی روی دانه‌های برنج می‌شود



به نمایش درمی‌آیند. این شکل خوشنویسی که از اسباب میانه بسیار روح دارد، نشانگر تسلط و هنر خطاطان است.

همچنین قرار است در این‌نمایشگاه، خطاطی‌های حسینی از اشعار شاعرانی چون بیدل، حافظ

به نمایش درمی‌آیند. این‌نمایشگاه، خطاطی‌های حسینی از اشعار شاعرانی چون بیدل، حافظ به نمایش درمی‌آیند. این شکل خوشنویسی که از اسباب میانه بسیار روح دارد، نشانگر تسلط و هنر خطاطان است.

وزیر علوم: امتحانات دانشگاه‌ها به هیچ وجه نباید لغو شوند

رکیب استفاده کنیم، کمکی به کاهش تأملات روحی این خانواده‌ها و جامعه نخواهد کرد.

غلامی در گفتگو با مهر درباره آخرین وضعیت طرح ساماندهی آموزش عالی توضیح داد: طرح ساماندهی آموزش عالی براساس مسویه شورای عالی انقلاب فرهنگی آماده شده است و مراحل نهایی را از باب هماهنگی‌های اجرایی طی می‌کند.

وی ادامه داد: بخش‌های مختلف در استان‌ها به موضوع آموزش عالی ورود داشته و در مورد آن حساسیت دارند. لذا این هماهنگی‌ها ضروری هستند تا اجسام هم نظرات و هم حمایت‌ها جلب شوند. بنابراین تلاش ما این است که از ابتدای سال ۹۹ طرح ساماندهی آموزش عالی را اجرایی کنیم.

وزیر علوم افزود: این طرح عبارت از هماهنگی بین واحدها، هم‌افزایی، مأموریت‌گرا کردن و محوریت دادن در خیلی از بخش‌ها به دانشگاه‌های بزرگ استان است. این کار برای تمرکز زدایی و آسان‌تر شدن امور صورت می‌گیرد.

نامزدهای جایزه کتاب سال در گروه فلسفه و روان‌شناسی معرفی شدند

روان شناسی: «خانوادهرمانی اختلال شخصیت»، تألیف مکالمک فارلن، ترجمه سیمیه شامخ‌نصرتی، مریم فاتحی‌زاده، سمیرا نجاریپورانی و فاطمه بی، «درآمدی بر پژوهش کیفی در روان‌شناسی»، تألیف کارلا ویلیک، ترجمه حمید خانی‌پور، فرهاد بلاش، کاظم دلروز، کاظم شافعیان و اسفانه زارعی دهیانی، «اروان‌شناسی سیاسی»، تألیف جان تی. جاست و جیم سیلانیوس، ترجمه محمدرضا جلالی و مریم سعیدی، «رویکرد طرح‌واره درمانی هیجانی»، تألیف رابرت لپهی، ترجمه حسین زیرک و راحله آزادی و «نگاهی تطبیقی به نظریه‌ها در روان‌شناسی رشد»، تألیف رابرت موری توماس، ترجمه سعود حسین چاری با همکاری مجید آقادلاریپور، در بخش منطق کتابی به مرحله دوم راه یافت.

سی و هفتمین دوره کتاب سال جمهوری اسلامی ایران با هدف شناسایی و معرفی کتاب‌های برتر، در حمایت و تشویق مؤلفان، مترجمان، مصححان و ناشران سراسر کشور و ارتقای فرهنگ جامعه اسلامی، حفظ استقلال و هویت فرهنگی در بهمن ماه ۱۳۹۸ برگزار می‌شود.

دوره هزایه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران در گروه فلسفه و روانشناسی معرفی شدند. «درآمدی بر پژوهش کیفی در روان‌شناسی»، تألیف کارلا ویلیک، ترجمه حمید خانی‌پور، فرهاد بلاش، کاظم دلروز، کاظم شافعیان و اسفانه زارعی دهیانی، «اروان‌شناسی سیاسی»، تألیف جان تی. جاست و جیم سیلانیوس، ترجمه محمدرضا جلالی و مریم سعیدی، «رویکرد طرح‌واره درمانی هیجانی»، تألیف رابرت لپهی، ترجمه حسین زیرک و راحله آزادی و «نگاهی تطبیقی به نظریه‌ها در روان‌شناسی رشد»، تألیف رابرت موری توماس، ترجمه سعود حسین چاری با همکاری مجید آقادلاریپور، در بخش منطق کتابی به مرحله دوم راه یافت.

سی و هفتمین دوره کتاب سال جمهوری اسلامی ایران با هدف شناسایی و معرفی کتاب‌های برتر، در حمایت و تشویق مؤلفان، مترجمان، مصححان و ناشران سراسر کشور و ارتقای فرهنگ جامعه اسلامی، حفظ استقلال و هویت فرهنگی در بهمن ماه ۱۳۹۸ برگزار می‌شود.

دوره هزایه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران در گروه فلسفه و روانشناسی معرفی شدند. «درآمدی بر پژوهش کیفی در روان‌شناسی»، تألیف کارلا ویلیک، ترجمه حمید خانی‌پور، فرهاد بلاش، کاظم دلروز، کاظم شافعیان و اسفانه زارعی دهیانی، «اروان‌شناسی سیاسی»، تألیف جان تی. جاست و جیم سیلانیوس، ترجمه محمدرضا جلالی و مریم سعیدی، «رویکرد طرح‌واره درمانی هیجانی»، تألیف رابرت لپهی، ترجمه حسین زیرک و راحله آزادی و «نگاهی تطبیقی به نظریه‌ها در روان‌شناسی رشد»، تألیف رابرت موری توماس، ترجمه سعود حسین چاری با همکاری مجید آقادلاریپور، در بخش منطق

اشاره«**روش‌شناسی‌نقددر خوشنویسی»**، **عنوان اثری علمی و تحقیقی در حوزهٔ خوشنویسی است که به همت دکتر حسین رضوی فرد است که خود شاعر و ادیب و استاد دانشگاه است۔ نگاهشته شده و در حقیقت، حاصل رسالهٔ دکتری وی در رشتهٔ پژوهش هنرات است که در سال ۱۳۷۷ در دانشکدهٔ هنر و معماری دانشگاه تربیت مدرس، از آن دفاع شده است.** چاپ اول کتاب **حاضر(زمستان۹۰)** در **۲۲۸ صفحه** و با قیمت **۶۰ هزار تومان**، **۹۹۰** **پژوهشکده‌هنر** وابسته به **فرهنگستان هنر، منتشر و روانهٔ بازارانتشر شده است.** آنچه در پی می آید، متن کامل پیشگفتار علمی نویسنده بر کتاب حاضر است که برای علاقه مندان به مقوله‌ها و مقاله‌های مربوط به دانش خوشنویسی، خواندنی است.

تاریخ خط در ایران پیش از اسلام نشان می‌دهد که برخی از اصول زیبایی‌شناسانه، از جمله رعایت کرسی و ریتم در اجزای خطوط اشکاتی ساسانی توسط خطاط رعایت می‌شده‌است. پس از ظهور اسلام و اهمیت مضاعف خط به واسطهٔ لزوم صیانت از کتاب آسمانی پیامبر خاتم (ص) و جلوگیری از تحریف آن به وسیلهٔ کتابت قرآن، کاربست عناصر زیبایی‌شناسانه در خط نیز به تدریج پیش‌تر شد و جنبهٔ زیبایی‌شناسانهٔ خط در کنار جنبهٔ کاربردی آن اهمیتی اجتناب‌ناپذیر یافت.

آثار خوشنویسی با خطوط مختلف ایرانی و اسلامی از معدود هنرهای سنتی‌اند که با توجه به مشخصات هندسی‌شان، فرم و قالب‌های مختلفی در تجربهٔ نموده و به هنر مدرن معاصر پیوند خورده‌اند. این مشخصات باعث شده است که بخش قابل توجهی از تغییرات سبک در این خطوط از آغاز شکل‌گیری و رواج تا دورهٔ معاصر قابل سنجش و اندازه‌گیری باشند.

در تاریخ خط ایران، هر چه به دورهٔ معاصر نزدیک‌تر شده‌ایم، خوشنویسی با بخش‌های بیشتری از اصناف جامعه ارتباط یافته است. این موضوع از این منظر که هنر برتر ایرانیان در میان هنرهای انتزاعی، شعر بوده و کتابت دیوان‌های شاعران پارسی‌زبان، عرصه‌ای دیگر برای هنرنامایی خوشنویسان فراهم آورده‌بود، بیش از جوامع دیگر باعث شد که جایگاه خوشنویسی در میان تودهٔ مردم، به‌عنوان یکی از مهم‌ترین هنرهای جسمی و کاربردی تثبیت شود.

اما حوزهٔ نقد آثار خوشنویسی، از روند روبه رشد حوزهٔ اجرا، بازمالده و سخت‌نیزماتد بازمینی تدوین است. اصول و قواعد خوشنویسی که در قالب سنت رسالتنویسی و تاریخ شفاهی به جای مانده، میراث ارزشمند قداما در زمینهٔ آموزش نقد در خوشنویسی، قابلیت تطبیق با روش‌های نقد علمی‌نوین ازجمله روش نقد تفّی و ساختاری روش و نقد تطبیقی را دارا هستند. این پژوهش که با روش تحلیلی و توصیفی و با مطالعات کتابخانه‌ای و میدانی سامان یافته، با هدف به دست آوردن چهارچوبی برای ارزیابی و نقد آثار خوشنویسی با تأکید بر خط نستعلیق تدوین شده است. در این مسیر سه سؤال قابل طرح است:

۱- در حوزهٔ خوشنویسی سنتی چه نوع نظام نقدی وجود دارد؟ در صورت عدم وجود چنین نظامی، علت و چرایی آن چیست؟
۲- چگونه می‌توان با استفاده از اصول و مبانی هنرهای تجسمی و اصول نظریهٔ گشتالت، روش و اصولی معرفی نمود که ضمن هماهنگی با اصول و قواعد خوشنویسی سنتی، امکان سنجش نقد فرها و ترکیب‌های متفاوت در آثار خوشنویسی را فراهم نماید؟
۳- چرا بسا وجود رعایت اصول و قواعد خوشنویسی در خط نستعلیق در سطوح بالای ارائه آثار خوشنویسی، خط برخی استادان نسبت به دیگر استادان ترجیح دارد؟

اشاره:

نظام وفاد در میان شاعران غزلسرای معاصر، به دلایل متعددی همچون ذوق ادبی، شاعرانگی پدر و مادر، استعداد ذاتی، طبع نازک و سرشتی هنرین، تجربیات معلمی، حشر و نشر با ادیبان و شاعران نامور و نامدار و همچنین و سفر به اروپا و کسب تجربه در این زمینه و آشنایی با مبادی و مبانی اصول مکتب رمانتیسم، جایگاهی ویژه و بنیادین داشته است. از لحاظ سبکی و فکری و تفکر و ترکیب‌های متفاوت در آثار خوشنویسی را فراهم نماید؟

۳- چرا بسا وجود رعایت اصول و قواعد خوشنویسی در خط نستعلیق در سطوح بالای ارائه آثار خوشنویسی، خط برخی استادان نسبت به دیگر استادان ترجیح دارد؟

۳- چرا بسا وجود رعایت اصول و قواعد خوشنویسی در خط نستعلیق در سطوح بالای ارائه آثار خوشنویسی، خط برخی استادان نسبت به دیگر استادان ترجیح دارد؟

نظام وفاد در میان شاعران غزلسرای معاصر، به دلایل متعددی همچون ذوق ادبی، شاعرانگی پدر و مادر، استعداد ذاتی، طبع نازک و سرشتی هنرین، تجربیات معلمی، حشر و نشر با ادیبان و شاعران نامور و نامدار و همچنین و سفر به اروپا و کسب تجربه در این زمینه و آشنایی با مبادی و مبانی اصول مکتب رمانتیسم، جایگاهی ویژه و بنیادین داشته است. از لحاظ سبکی و فکری و تفکر و ترکیب‌های متفاوت در آثار خوشنویسی را فراهم نماید؟

۳- چرا بسا وجود رعایت اصول و قواعد خوشنویسی در خط نستعلیق در سطوح بالای ارائه آثار خوشنویسی، خط برخی استادان نسبت به دیگر استادان ترجیح دارد؟

نظام وفاد در میان شاعران غزلسرای معاصر، به دلایل متعددی همچون ذوق ادبی، شاعرانگی پدر و مادر، استعداد ذاتی، طبع نازک و سرشتی هنرین، تجربیات معلمی، حشر و نشر با ادیبان و شاعران نامور و نامدار و کسب تجربه در این زمینه و آشنایی با مبادی و مبانی اصول مکتب رمانتیسم، جایگاهی ویژه و بنیادین داشته است. از لحاظ سبکی و فکری و تفکر و ترکیب‌های متفاوت در آثار خوشنویسی را فراهم نماید؟

نظام وفاد در میان شاعران غزلسرای معاصر، به دلایل متعددی همچون ذوق ادبی، شاعرانگی پدر و مادر، استعداد ذاتی، طبع نازک و سرشتی هنرین، تجربیات معلمی، حشر و نشر با ادیبان و شاعران نامور و نامدار و کسب تجربه در این زمینه و آشنایی با مبادی و مبانی اصول مکتب رمانتیسم، جایگاهی ویژه و بنیادین داشته است. از لحاظ سبکی و فکری و تفکر و ترکیب‌های متفاوت در آثار خوشنویسی را فراهم نماید؟

از همین رو، پس از شناخت جایگاه خوشنویسی در حوزهٔ نقد و مشخص نمودن شیوهٔ کلی نقد مورد استفاده در خوشنویسی، ضمن معرفی موجز سبک‌های خط نستعلیق استادان قدیم به‌عنوان مرجعی برای شناخت ریشه‌های سبک خط مورد نقد، در چند مرحله از اصول مختلفی ازجمله اصول و قواعد خوشنویسی سنتی، اصول و مبانی هنرهای تجسمی و اصول نظریهٔ گشتالت برای ارزیابی و نقد آثار بهره برده شده است. در همه این مراحل، ملاک‌های ارزیابی، بررسی فرمی اجزای خط و بررسی ساختاری کل یک اثر است و در مواردی، ازجمله تحلیل

از همین رو، پس از شناخت جایگاه خوشنویسی در حوزهٔ نقد و مشخص نمودن شیوهٔ کلی نقد مورد استفاده در خوشنویسی، ضمن معرفی موجز سبک‌های خط نستعلیق استادان قدیم به‌عنوان مرجعی برای شناخت ریشه‌های سبک خط مورد نقد، در چند مرحله از اصول مختلفی ازجمله اصول و قواعد خوشنویسی سنتی، اصول و مبانی هنرهای تجسمی و اصول نظریهٔ گشتالت برای ارزیابی و نقد آثار بهره برده شده است.

از همین رو، پس از شناخت جایگاه خوشنویسی در حوزهٔ نقد و مشخص نمودن شیوهٔ کلی نقد مورد استفاده در خوشنویسی، ضمن معرفی موجز سبک‌های خط نستعلیق استادان قدیم به‌عنوان مرجعی برای شناخت ریشه‌های سبک خط مورد نقد، در چند مرحله از اصول مختلفی ازجمله اصول و قواعد خوشنویسی سنتی، اصول و مبانی هنرهای تجسمی و اصول نظریهٔ گشتالت برای ارزیابی و نقد آثار بهره برده شده است.

از همین رو، پس از شناخت جایگاه خوشنویسی در حوزهٔ نقد و مشخص نمودن شیوهٔ کلی نقد مورد استفاده در خوشنویسی، ضمن معرفی موجز سبک‌های خط نستعلیق استادان قدیم به‌عنوان مرجعی برای شناخت ریشه‌های سبک خط مورد نقد، در چند مرحله از اصول مختلفی ازجمله اصول و قواعد خوشنویسی سنتی، اصول و مبانی هنرهای تجسمی و اصول نظریهٔ گشتالت برای ارزیابی و نقد آثار بهره برده شده است.

از همین رو، پس از شناخت جایگاه خوشنویسی در حوزهٔ نقد و مشخص نمودن شیوهٔ کلی نقد مورد استفاده در خوشنویسی، ضمن معرفی موجز سبک‌های خط نستعلیق استادان قدیم به‌عنوان مرجعی برای شناخت ریشه‌های سبک خط مورد نقد، در چند مرحله از اصول مختلفی ازجمله اصول و قواعد خوشنویسی سنتی، اصول و مبانی هنرهای تجسمی و اصول نظریهٔ گشتالت برای ارزیابی و نقد آثار بهره برده شده است.

از همین رو، پس از شناخت جایگاه خوشنویسی در حوزهٔ نقد و مشخص نمودن شیوهٔ کلی نقد مورد استفاده در خوشنویسی، ضمن معرفی موجز سبک‌های خط نستعلیق استادان قدیم به‌عنوان مرجعی برای شناخت ریشه‌های سبک خط مورد نقد، در چند مرحله از اصول مختلفی ازجمله اصول و قواعد خوشنویسی سنتی، اصول و مبانی هنرهای تجسمی و اصول نظریهٔ گشتالت برای ارزیابی و نقد آثار بهره برده شده است.

از همین رو، پس از شناخت جایگاه خوشنویسی در حوزهٔ نقد و مشخص نمودن شیوهٔ کلی نقد مورد استفاده در خوشنویسی، ضمن معرفی موجز سبک‌های خط نستعلیق استادان قدیم به‌عنوان مرجعی برای شناخت ریشه‌های سبک خط مورد نقد، در چند مرحله از اصول مختلفی ازجمله اصول و قواعد خوشنویسی سنتی، اصول و مبانی هنرهای تجسمی و اصول نظریهٔ گشتالت برای ارزیابی و نقد آثار بهره برده شده است.

از همین رو، پس از شناخت جایگاه خوشنویسی در حوزهٔ نقد و مشخص نمودن شیوهٔ کلی نقد مورد استفاده در خوشنویسی، ضمن معرفی موجز سبک‌های خط نستعلیق استادان قدیم به‌عنوان مرجعی برای شناخت ریشه‌های سبک خط مورد نقد، در چند مرحله از اصول مختلفی ازجمله اصول و قواعد خوشنویسی سنتی، اصول و مبانی هنرهای تجسمی و اصول نظریهٔ گشتالت برای ارزیابی و نقد آثار بهره برده شده است.

از همین رو، پس از شناخت جایگاه خوشنویسی در حوزهٔ نقد و مشخص نمودن شیوهٔ کلی نقد مورد استفاده در خوشنویسی، ضمن معرفی موجز سبک‌های خط نستعلیق استادان قدیم به‌عنوان مرجعی برای شناخت ریشه‌های سبک خط مورد نقد، در چند مرحله از اصول مختلفی ازجمله اصول و قواعد خوشنویسی سنتی، اصول و مبانی هنرهای تجسمی و اصول نظریهٔ گشتالت برای ارزیابی و نقد آثار بهره برده شده است.

از همین رو، پس از شناخت جایگاه خوشنویسی در حوزهٔ نقد و مشخص نمودن شیوهٔ کلی نقد مورد استفاده در خوشنویسی، ضمن معرفی موجز سبک‌های خط نستعلیق استادان قدیم به‌عنوان مرجعی برای شناخت ریشه‌های سبک خط مورد نقد، در چند مرحله از اصول مختلفی ازجمله اصول و قواعد خوشنویسی سنتی، اصول و مبانی هنرهای تجسمی و اصول نظریهٔ گشتالت برای ارزیابی و نقد آثار بهره برده شده است.

از همین رو، پس از شناخت جایگاه خوشنویسی در حوزهٔ نقد و مشخص نمودن شیوهٔ کلی نقد مورد استفاده در خوشنویسی، ضمن معرفی موجز سبک‌های خط نستعلیق استادان قدیم به‌عنوان مرجعی برای شناخت ریشه‌های سبک خط مورد نقد، در چند مرحله از اصول مختلفی ازجمله اصول و قواعد خوشنویسی سنتی، اصول و مبانی هنرهای تجسمی و اصول نظریهٔ گشتالت برای ارزیابی و نقد آثار بهره برده شده است.

از همین رو، پس از شناخت جایگاه خوشنویسی در حوزهٔ نقد و مشخص نمودن شیوهٔ کلی نقد مورد استفاده در خوشنویسی، ضمن معرفی موجز سبک‌های خط نستعلیق استادان قدیم به‌عنوان مرجعی برای شناخت ریشه‌های سبک خط مورد نقد، در چند مرحله از اصول مختلفی ازجمله اصول و قواعد خوشنویسی سنتی، اصول و مبانی هنرهای تجسمی و اصول نظریهٔ گشتالت برای ارزیابی و نقد آثار بهره برده شده است.

از همین رو، پس از شناخت جایگاه خوشنویسی در حوزهٔ نقد و مشخص نمودن شیوهٔ کلی نقد مورد استفاده در خوشنویسی، ضمن معرفی موجز سبک‌های خط نستعلیق استادان قدیم به‌عنوان مرجعی برای شناخت ریشه‌های سبک خط مورد نقد، در چند مرحله از اصول مختلفی ازجمله اصول و قواعد خوشنویسی سنتی، اصول و مبانی هنرهای تجسمی و اصول نظریهٔ گشتالت برای ارزیابی و نقد آثار بهره برده شده است.

از همین رو، پس از شناخت جایگاه خوشنویسی در حوزهٔ نقد و مشخص نمودن شیوهٔ کلی نقد مورد استفاده در خوشنویسی، ضمن معرفی موجز سبک‌های خط نستعلیق استادان قدیم به‌عنوان مرجعی برای شناخت ریشه‌های سبک خط مورد نقد، در چند مرحله از اصول مختلفی ازجمله اصول و قواعد خوشنویسی سنتی، اصول و مبانی هنرهای تجسمی و اصول نظریهٔ گشتالت برای ارزیابی و نقد آثار بهره برده شده است.

از همین رو، پس از شناخت جایگاه خوشنویسی در حوزهٔ نقد و مشخص نمودن شیوهٔ کلی نقد مورد استفاده در خوشنویسی، ضمن معرفی موجز سبک‌های خط نستعلیق استادان قدیم به‌عنوان مرجعی برای شناخت ریشه‌های سبک خط مورد نقد، در چند مرحله از اصول مختلفی ازجمله اصول و قواعد خوشنویسی سنتی، اصول و مبانی هنرهای تجسمی و اصول نظریهٔ گشتالت برای ارزیابی و نقد آثار بهره برده شده است.

از همین رو، پس از شناخت جایگاه خوشنویسی در حوزهٔ نقد و مشخص نمودن شیوهٔ کلی نقد مورد استفاده در خوشنویسی، ضمن معرفی موجز سبک‌های خط نستعلیق استادان قدیم به‌عنوان مرجعی برای شناخت ریشه‌های سبک خط مورد نقد، در چند مرحله از اصول مختلفی ازجمله اصول و قواعد خوشنویسی سنتی، اصول و مبانی هنرهای تجسمی و اصول نظریهٔ گشتالت برای ارزیابی و نقد آثار بهره برده شده است.

وادی ادبیات

گشتالت در صفحه‌آرایی کتاب‌های «درسی اثر کامران افشارمه‌اجر که هر کدام ضمن معرفی نمونه‌هایی از آثار هنرهای تجسمی، از تئوری گشتالت جهت تحلیل و ارزیابی اثر استفاده نموده‌اند و در این پژوهش به آنها توجه شده است.

نگفته پیداست که آثار یاد شده، ارتباطی مستقیم با هنر خوشنویسی ندارند، اما اصول تبیین‌شده در آنها برای تحلیل گشتالتی آثار خوشنویسی مناسب و قابل اقتباس است.

تحوالات فرمی و کمپوزیسیون در خوشنویسی را برخی کتاب‌ها، مقالات و رساله‌های دانشگاهی

از دیگر منابعی که به این پژوهش یاری رسانده‌اند، می‌توان به موارد ذیل اشاره نمود. کتاب احوال و آثار خوشنویسان اثر مهدی بیاتسی که مفصل‌ترین و کامل‌ترین اطلاعات را از موجودیت آثار خوشنویسان قدیم نسبت به مورد نقاشی نظری دارد که در باب خوشنویسی کتاب گلستان هنر، اثر قاضی احمد قمی، کتاب کتاب‌آرایی در تمدن اسلامی، اثر نجیب مایل هروی که غالب رساله‌های استادان گذشته را در حوزهٔ خوشنویسی در خود جمع آورده است.

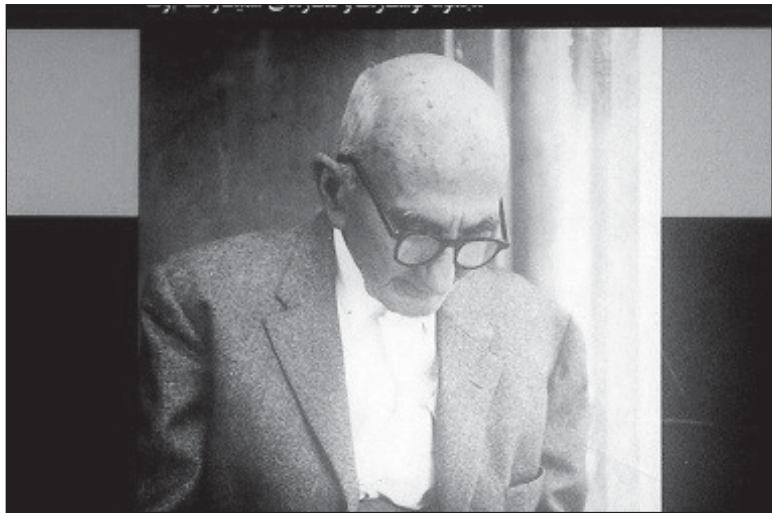
کتاب فرهنگ واژگان و اصطلاحات خوشنویسی و هنرهای وابسته، اثر حمیدرضا قلیچ‌خانی که یکی از کامل‌ترین منابع واژه‌شناسی تخصصی هنر خوشنویسی تاکنون محسوب می‌شود. کتاب درآمدی بر خوشنویسی ایرانی از همین نویسنده با تمرکز بر آثار و تاریخ خطوط ایرانی کتاب آسمانی و زمینی (نگاهی به خوشنویسی ایرانی از آغاز تا امروز) که مصاحبه‌ای است با استاد آیدین آغداشلو و به آسیب‌شناسی نوع نگاه خوشنویسان و فقدان مقولهٔ نقد در حوزه خوشنویسی پرداخته، اما الزاماً روشی برای نقد آثار خوشنویسی در آن ارائه نشده است. همچنین مقالهٔ «یادنامه کله‌ر» به مناسبت یکصدمین سال درگذشت استاد درباره زندگی و شیوه خط این استاد، مقالهٔ «گذری بر شیوه میرزا غلامرضا شافهانی» اثر رامین قدیمی، مقاله «متون و رسالات فارسی در آموزش کتابت و نسخه‌پردازی» اثر حمیدرضا قلیچ‌خانی، از معدود مقالات توصیفی منتشر شده در زمینهٔ روش نقد در خوشنویسی تا زمان تدوین این کتاب، دو مقاله با عناوین «کنته‌هایی در نقد کتابهای خوشنویسی»، «نظریه و نقد در هنر خوشنویسی»، به قلم کاوه تیموری و مقالهٔ «چهل اصطلاح در داوری خط» از مهدی صحرانگرد است که در آنها نگرش نویسنده‌گان درباب کلیات و ملاحظات در روش نقد کتاب‌های خوشنویسی و استفاده از اصطلاحات سنتی در نقد خوشنویسی، طرح شده است.

کتاب سبک‌شناسی خوشنویسی قاجار، اثر علیرضاهاشمی‌نژاد پیش از دیگر آثار به تحلیل هنرهای تجسمی، نوشتهٔ حبیب‌الله آیت‌اللهی و روش تجزیه و تحلیل آثار نقاشی جلد ۱ و ۲ م‌ترضی گودرزی (دبیاج) هر کدام از یک منظر، مبانی هنرهای جسمی را تشریح نموده‌اند. دکتر دیب‌ساج در دو جلد کتاب خود، آثار نقاشی دورهٔ کلاسیک و مدرن را از حیث فرم و رنگ تحلیل نموده است. این تحلیل‌ها می‌تواند دستمایه منتقد برای ورود به نقد اثر محسوب می‌شود.

ازجمله آثار فارسی و لاتین که در زمینهٔ اصول نظریهٔ گشتالت به این پژوهش یاری رسانده‌اند، می‌توان به نمونه‌های ذیل اشاره نمود: مقالهٔ «گشتالت و طراحی گرافیک» اثر جولی مُسکورویچ، اصول کلی روانشناسی گشتالت اثر رضا شاپوریان، هنر و ادراک بصری روانشناسی چشم - خلاق اثر رودلف آرنهایم ترجمهٔ مجید انگری، زبان تصویر جنوری کپس ترجمهٔ فیروزه مهاجر، طراحی گرافیک با رویکرد گشتالتی اثر جاوید رمضانسی و مقالهٔ «کاربرد نظریهٔ ادراک دیداری

جستاری سبک شناسانه در شعر نظام وفا

علی خوشه چرخ آرانی-مدرس دانشگاه – بخش دوم و پایانی



رستگاری همه در عشق بود گفت نظام
کس نپذیرفت از او غیر دل غافل ما
عشق را مایه حیات و جوانی دویاره و از سرگیری زندگانی می داند:
جز عشق جمال کارا هست رمز جاودانی
نقش بر آب است هر نقش گر در زندگانی

و نهایتاً نظام وفا که خود زیبا پسند است و همواره می‌کوشد تا القاب، عناوین و عباراتی بسیار زیبا برای معشوق خود به کار گیرد. کل بهشتی، غنچه نوشگفته دل، صبح ابد، ستاره اول، همای سعادت، نوگل باغ حسن، گل خندان، داروی دل، جهان لطف و رعنائی، شهبازِ حسن ... و نظام وفا در عفت و عقل و کیش ناصوابش من چه کردم ز عفل و کیش ناصوابش
گر نه توای عشق حق آیین مرادپویانه کردی
(همان، صفحه ۲۴۳)
نظام در ابیات مختلف معتقد است که عشق دوام دارد و عشق جمیع اشدات است:
زنده بادا عشق کلال سایه اقبال او من
روژ و شب در وصل و هجر و شادی و غم کارنامم
(همان، صفحه ۲۴۴)
با این وجود، گاهی هم از بی وفایی معشوق می‌ت و دل شکلی دلی به حدی است که گاه او را قاتل می‌نامد:
تا که جانی به تنم بزم نرفت از سر من
وه چه دل‌سار و وفادار دو قاتل من
(همان، صفحه ۲۵۲)

و گاهی‌هم از عاشقشی اظهار ندامت و پشیمانی می‌کند:
سراب آرزویی بود و خواب و پنداری
هر آن چه از منش عشق کرده بودم نام
(همان، صفحه۲۴۱)
نکته قابل توجه این‌که معشوق نظام وفا برخلاف معشوق شاخته شده ابد فارسی که چشم و زلف سیاه دارد، چشم‌های آبی و موهای زرد و ظاهری دارد که در نوع خود بدیع است و نشانهٔ آشنایی وی با اروپاییان است.
آن دل آرامی که چشمی آسمانی رنگ دارد
وه چه قدر از بهر صیادی دل نریزگ دارد
(همان، صفحه۱۸۷)

آن گیسوی طلایی بر روی شات تو
با پرتو سعادت بر تـسار آن مقابل
(همان، صفحه۲۴۰)

مطالعه این پژوهش را بررسی نموده است. مؤلف یاد شده، بدون شرح آنچه ترسیم شده، درک تفاوت‌ها و مشابهت‌های مفردات را به قضاوت مخاطب سپرده است. در فصل سوم پژوهش حاضر، ضمن بهره‌گیری از روش کلی رسالهٔ دکتر صداقت جباری و استخراج مجدد حروف و مفردات و ارائه تصاویر منبع آنها، با اضافه‌نمودن جزئیاتی ازجمله زوایای قلم‌گذاری و قلم‌برداری و ارائه تفاوت اندازه‌ها در حروف و مفردات چهار خوشنویس صاحب‌سبک، همچنین بررسی تفاوت‌های این سبک‌ها در ترکیب‌بندی، تلاش شده است تا توضیحات لازم، تکمله‌ای بر رساله مذکور ارائه شود.

از دیگر منابعی که به این پژوهش یاری رسانده‌اند، می‌توان به موارد ذیل اشاره نمود. کتاب احوال و آثار خوشنویسان اثر مهدی بیاتسی که مفصل‌ترین و کامل‌ترین اطلاعات را از موجودیت آثار خوشنویسان قدیم نسبت به مورد نقاشی نظری دارد که در باب خوشنویسی کتاب گلستان هنر، اثر قاضی احمد قمی، کتاب کتاب‌آرایی در تمدن اسلامی، اثر نجیب مایل هروی که غالب رساله‌های استادان گذشته را در حوزهٔ خوشنویسی در خود جمع آورده است. کتاب فرهنگ واژگان و اصطلاحات خوشنویسی و هنرهای وابسته، اثر حمیدرضا قلیچ‌خانی که یکی از کامل‌ترین منابع واژه‌شناسی تخصصی هنر خوشنویسی تاکنون محسوب می‌شود. کتاب درآمدی بر خوشنویسی ایرانی از همین نویسنده با تمرکز بر آثار و تاریخ خطوط ایرانی کتاب آسمانی و زمینی (نگاهی به خوشنویسی ایرانی از آغاز تا امروز) که مصاحبه‌ای است با استاد آیدین آغداشلو و به آسیب‌شناسی نوع نگاه خوشنویسان و فقدان مقولهٔ نقد در حوزه خوشنویسی پرداخته، اما الزاماً روشی برای نقد آثار خوشنویسی در آن ارائه نشده است. همچنین مقالهٔ «یادنامه کله‌ر» به مناسبت یکصدمین سال درگذشت استاد درباره زندگی و شیوه خط این استاد، مقالهٔ «گذری بر شیوه میرزا غلامرضا شافهانی» اثر رامین قدیمی، مقاله «متون و رسالات فارسی در آموزش کتابت و نسخه‌پردازی» اثر حمیدرضا قلیچ‌خانی، از معدود مقالات توصیفی منتشر شده در زمینهٔ روش نقد در خوشنویسی تا زمان تدوین این کتاب، دو مقاله با عناوین «کنته‌هایی در نقد کتابهای خوشنویسی»، «نظریه و نقد در هنر خوشنویسی»، به قلم کاوه تیموری و مقالهٔ «چهل اصطلاح در داوری خط» از مهدی صحرانگرد است که در آنها نگرش نویسنده‌گان درباب کلیات و ملاحظات در روش نقد کتاب‌های خوشنویسی و استفاده از اصطلاحات سنتی در نقد خوشنویسی، طرح شده است.

کتاب سبک‌شناسی خوشنویسی قاجار، اثر علیرضاهاشمی‌نژاد پیش از دیگر آثار به تحلیل هنرهای تجسمی، نوشتهٔ حبیب‌الله آیت‌اللهی و روش تجزیه و تحلیل آثار نقاشی جلد ۱ و ۲ م‌ترضی گودرزی (دبیاج) هر کدام از یک منظر، مبانی هنرهای جسمی را تشریح نموده‌اند. دکتر دیب‌ساج در دو جلد کتاب خود، آثار نقاشی دورهٔ کلاسیک و مدرن را از حیث فرم و رنگ تحلیل نموده است. این تحلیل‌ها می‌تواند دستمایه منتقد برای ورود به نقد اثر محسوب می‌شود.

ازجمله منابعی که به طور مستقل به بحث سبک در خوشنویسی پرداخته‌اند، می‌توان به کتاب تعلیم خط از حبیب‌الله فضاغلی اشاره کرد که در پایان کتاب تفاوت‌های کلی سبک میرعماد و کله‌ر را بدون استفاده از تصویر، شرح داده است. کتاب سبک‌شناسی خوشنویسی قاجار، اثر علیرضاهاشمی‌نژاد پیش از دیگر آثار به تحلیل هنرهای تجسمی، نوشتهٔ حبیب‌الله آیت‌اللهی و روش تجزیه و تحلیل آثار نقاشی جلد ۱ و ۲ م‌ترضی گودرزی (دبیاج) هر کدام از یک منظر، مبانی هنرهای جسمی را تشریح نموده‌اند. دکتر دیب‌ساج در دو جلد کتاب خود، آثار نقاشی دورهٔ کلاسیک و مدرن را از حیث فرم و رنگ تحلیل نموده است. این تحلیل‌ها می‌تواند دستمایه منتقد برای ورود به نقد اثر محسوب می‌شود.

ازجمله آثار فارسی و لاتین که در زمینهٔ اصول نظریهٔ گشتالت به این پژوهش یاری رسانده‌اند، می‌توان به نمونه‌های ذیل اشاره نمود: مقالهٔ «گشتالت و طراحی گرافیک» اثر جولی مُسکورویچ، اصول کلی روانشناسی گشتالت اثر رضا شاپوریان، هنر و ادراک بصری روانشناسی چشم - خلاق اثر رودلف آرنهایم ترجمهٔ مجید انگری، زبان تصویر جنوری کپس ترجمهٔ فیروزه مهاجر، طراحی گرافیک با رویکرد گشتالتی اثر جاوید رمضانسی و مقالهٔ «کاربرد نظریهٔ ادراک دیداری

از همین رو، پس از شناخت جایگاه خوشنویسی در حوزهٔ نقد و مشخص نمودن شیوهٔ کلی نقد مورد استفاده در خوشنویسی، ضمن معرفی موجز سبک‌های خط نستعلیق استادان قدیم به‌عنوان مرجعی برای شناخت ریشه‌های سبک خط مورد نقد، در چند مرحله از اصول مختلفی ازجمله اصول و قواعد خوشنویسی سنتی، اصول و مبانی هنرهای تجسمی و اصول نظریهٔ گشتالت برای ارزیابی و نقد آثار بهره برده شده است.

از همین رو، پس از شناخت جایگاه خوشنویسی در حوزهٔ نقد و مشخص نمودن شیوهٔ کلی نقد مورد استفاده در خوشنویسی، ضمن معرفی موجز سبک‌های خط نستعلیق استادان قدیم به‌عنوان مرجعی برای شناخت ریشه‌های سبک خط مورد نقد، در چند مرحله از اصول مختلفی ازجمله اصول و قواعد خوشنویسی سنتی، اصول و مبانی هنرهای تجسمی و اصول نظریهٔ گشتالت برای ارزیابی و نقد آثار بهره برده شده است.

از همین رو، پس از شناخت جایگاه خوشنویسی در حوزهٔ نقد و مشخص نمودن شیوهٔ کلی نقد مورد استفاده در خوشنویسی، ضمن معرفی موجز سبک‌های خط نستعلیق استادان قدیم به‌عنوان مرجعی برای شناخت ریشه‌های سبک خط مورد نقد، در چند مرحله از اصول مختلفی ازجمله اصول و قواعد خوشنویسی سنتی، اصول و مبانی هنرهای تجسمی و اصول نظریهٔ گشتالت برای ارزیابی و نقد آثار بهره برده شده است.

از همین رو، پس از شناخت جایگاه خوشنویسی در حوزهٔ نقد و مشخص نمودن شیوهٔ کلی نقد مورد استفاده در خوشنویسی، ضمن معرفی موجز سبک‌های خط نستعلیق استادان قدیم به‌عنوان مرجعی برای شناخت ریشه‌های سبک خط مورد نقد، در چند مرحله از اصول مختلفی ازجمله اصول و قواعد خوشنویسی سنتی، اصول و مبانی هنرهای تجسمی و اصول نظریهٔ گشتالت برای ارزیابی و نقد آثار بهره برده شده است.

از همین رو، پس از شناخت جایگاه خوشنویسی در حوزهٔ نقد و مشخص نمودن شیوهٔ کلی نقد مورد استفاده در خوشنویسی، ضمن معرفی موجز سبک‌های خط نستعلیق استادان قدیم به‌عنوان مرجعی برای شناخت ریشه‌های سبک خط مورد نقد، در چند مرحله از اصول مختلفی ازجمله اصول و قواعد خوشنویسی سنتی، اصول و مبانی هنرهای تجسمی و اصول نظریهٔ گشتالت برای ارزیابی و نقد آثار بهره برده شده است.

از همین رو، پس از شناخت جایگاه خوشنویسی در حوزهٔ نقد و مشخص نمودن شیوهٔ کلی نقد مورد استفاده در خوشنویسی، ضمن معرفی موجز سبک‌های خط نستعلیق استادان قدیم به‌عنوان مرجعی برای شناخت ریشه‌های سبک خط مورد نقد، در چند مرحله از اصول مختلفی ازجمله اصول و قواعد خوشنویسی سنتی، اصول و مبانی هنرهای تجسمی و اصول نظریهٔ گشتالت برای ارزیابی و نقد آثار بهره برده شده است.

از همین رو، پس از شناخت جایگاه خوشنویسی در حوزهٔ نقد و مشخص نمودن شیوهٔ کلی نقد مورد استفاده در خوشنویسی، ضمن معرفی موجز سبک‌های خط نستعلیق استادان قدیم به‌عنوان مرجعی برای شناخت ریشه‌های سبک خط مورد نقد، در چند مرحله از اصول مختلفی ازجمله اصول و قواعد خوشنویسی سنتی، اصول و مبانی هنرهای تجسمی و اصول نظریهٔ گشتالت برای ارزیابی و نقد آثار بهره برده شده است.

از همین رو، پس از شناخت جایگاه خوشنویسی در حوزهٔ نقد و مشخص نمودن شیوهٔ کلی نقد مورد استفاده در خوشنویسی، ضمن معرفی موجز سبک‌های خط نستعلیق استادان قدیم به‌عنوان مرجعی برای شناخت ریشه‌های سبک خط مورد نقد، در چند مرحله از اصول مختلفی ازجمله اصول و قواعد خوشنویسی سنتی، اصول و مبانی هنرهای تجسمی و اصول نظریهٔ گشتالت برای ارزیابی و نقد آثار بهره برده شده است.

از همین رو، پس از شناخت جایگاه خوشنویسی در حوزهٔ نقد و مشخص نمودن شیوهٔ کلی نقد مورد استفاده در خوشنویسی، ضمن معرفی موجز سبک‌های خط نستعلیق استادان قدیم به‌عنوان مرجعی برای شناخت ریشه‌های سبک خط مورد نقد، در چند مرحله از اصول مختلفی ازجمله اصول و قواعد خوشنویسی سنتی، اصول و مبانی هنرهای تجسمی و اصول نظریهٔ گشتالت برای ارزیابی و نقد آثار بهره برده شده است.

است؛ عناصر فرمی یعنی نقطه، خط، شکل و رنگ در جهت نقل احساس، اندیشه یا حکایتی خاص به کار نمی‌روند حتی در قالب‌های قطعه ترکیبی و چلیپا و کتیبه که قرار است مفهوم متن را به مخاطب منتقل نمایند. آنچه در نگاه اول نظر مخاطب را جلب می‌کند، ترکیب کلی بصری اثر است و فهم متن در مرحله دوم اتفاق می‌افتد. به دیگر سخن، بخشی از زیبایی اثر خوشنویسی قبل از درک مفهوم متن به ادراک مخاطب در می‌آید. پُر واضح است که زیبایی فرم و ترکیب اثر می‌تواند باعث جذاب‌تر شدن مفهوم متن شود و لذت حاصل از فهم متن و زیبایی فرم و ترکیب، به صورت توانمان مخاطب را محظوظ می‌نماید.

نظریه فرمالیسم، زیربنای اصول و مبانی هنرهای تجسمی است. لذا رجوع به این اصول در کتاب حاضر، ارجاعی به نظریه فرمالیسم است. راجر فرای، دیگر فرمالیست مشهور در مورد نقاشی نظری دارد که در باب خوشنویسی کاملاً صادق است، «فایت نقاشی تجسم واقعیت بیرونی نبوده بلکه انتقال حس در پرتو فرم است، تنوع، توازن، تناسب، حرکت، تراز مطلوب و چیره نمودن بعضی از عناصر بر سایرین سامانی را به وجود می‌آورد که در اصطلاح «وحدت» نام دارد. لذا، فرم عبارت است از منظومه کامل عوامل و عناصر فوق طرح و ترکیب عناصر فوق احساس هنرمند را به گونه ای موثر به مخاطب انتقال می‌دهد.»(ضمیمار، ۱۳۹۲: ۱۹۲)

اگرچه تری برت معتقد است که«شعار اصلی نظریه فرمالیسم «هنر برای هنر» است، اصطلاح فرمالیسم نباید با فرم اشتباه گرفته شود. هنر هنری فرم دارد. فرمالیست‌ها اعلام می‌کنند که ارزش‌های زیبایی شناسی، خودسازار و مستقل از هر ارزش دیگری است.»(برت، ۱۳۹۱: ۳۱۹). اما نگاه این پژوهش به نظریه فرمالیسم محدود به دوره‌های اولیه فرمالیسم و نظرات آغازگر این جریان یعنی‌هاینرش ولفلین- که ارتباط واقعی میان اثر هنری و آفریننده آن و یا فرهنگ‌گی اثر در آن خلق شده را انکار می‌کرد – نمی‌شود.

«بحث درباره صورت و صورت‌گرایی به هیچ روی انسکار جواب تاریخی و اجتماعی و فلسفی و آرمانی فرهنگ بشری نیست. آنها اموری هستند که بدیهی بودن‌شان نیاز به توضیح ندارد.

حتی صورت‌گرایی‌سان روس هم در دوره کمال کارشان این حقیقت را امری بدیهی می‌دانسته‌اند.»(فیعی دکدکی، ۱۳۹۱: ۱۵). نظریه دوم مطرح در این پژوهش، نظریه گشتالت است. در نظریه گشتالت که برای اولین بار توسط ماکس ورتایمر مطرح شد، این اعتقاد وجود دارد که قوه ادراک و فاهمه انسان، مبتنی بر ترجیح کل بر جزء شکل گرفته است. قوانین مناسبات نقش و زمینه، مشابهت، مجاورت، تداوم، تکمیل، سروشت مشترک و اصل برگزائن به هنرمند، مخاطب یا منتقد هنری کمک می‌کنند که چه در مرحله خلق اثر چه در مرحله ارزیابی نقد در خوشنویسی هستند، نمونه‌های متعددی از خطوط نستعلیق در قالب‌های متفاوت با استفاده از اصول نظریه گشتالت و اصول و مبانی هنرهای جسمی تحلیل شده‌اند تا نشان داده شود که این اصول می‌توانند در ارزیابی فرم و ترکیب آثار خوشنویسی مفید واقع شوند، بلکه عدم رجوع به آنها باعث ناکارآمدی جریان نقد خواهد شد.

از همین رو، پس از شناخت جایگاه خوشنویسی در حوزهٔ نقد و مشخص نمودن شیوهٔ کلی نقد مورد استفاده در خوشنویسی، ضمن معرفی موجز سبک‌های خط نستعلیق استادان قدیم به‌عنوان مرجعی برای شناخت ریشه‌های سبک خط مورد نقد، در چند مرحله از اصول مختلفی ازجمله اصول و قواعد خوشنویسی سنتی، اصول و مبانی هنرهای تجسمی و اصول نظریهٔ گشتالت برای ارزیابی و نقد آثار بهره برده شده است.

از همین رو، پس از شناخت جایگاه خوشنویسی در حوزهٔ نقد و مشخص نمودن شیوهٔ کلی نقد مورد استفاده در خوشنویسی، ضمن معرفی موجز سبک‌های خط نستعلیق استادان قدیم به‌عنوان مرجعی برای شناخت ریشه‌های سبک خط مورد نقد، در چند مرحله از اصول مختلفی ازجمله اصول و قواعد خوشنویسی سنتی، اصول و مبانی هنرهای تجسمی و اصول نظریهٔ گشتالت برای ارزیابی و نقد آثار بهره برده شده است.

از همین رو، پس از شناخت جایگاه خوشنویسی در حوزهٔ نقد و مشخص نمودن شیوهٔ کلی نقد مورد استفاده در خوشنویسی، ضمن معرفی موجز سبک‌های خط نستعلیق استادان قدیم به‌عنوان مرجعی برای شناخت ریشه‌های سبک خط مورد نقد، در چند مرحله از اصول مختلفی ازجمله اصول و قواعد خوشنویسی سنتی، اصول و مبانی هنرهای تجسمی و اصول نظریهٔ گشتالت برای ارزیابی و نقد آثار بهره برده شده است.

از همین رو، پس از شناخت جایگاه خوشنویسی در حوزهٔ نقد و مشخص نمودن شیوهٔ کلی نقد مورد استفاده در خوشنویسی، ضمن معرفی موجز سبک‌های خط نستعلیق استادان قدیم به‌عنوان مرجعی برای شناخت ریشه‌های سبک خط مورد نقد، در چند مرحله از اصول مختلفی ازجمله اصول و قواعد خوشنویسی سنتی، اصول و مبانی هنرهای تجسمی و اصول نظریهٔ گشتالت برای ارزیابی و نقد آثار بهره برده شده است.

از همین رو، پس از شناخت جایگاه خوشنویسی در حوزهٔ نقد و مشخص نمودن شیوهٔ کلی نقد مورد استفاده در خوشنویسی، ضمن معرفی موجز سبک‌های خط نستعلیق استادان قدیم به‌عنوان مرجعی برای شناخت ریشه‌های سبک خط مورد نقد، در چند مرحله از اصول مختلفی ازجمله اصول و قواعد خوشنویسی سنتی، اصول و مبانی هنرهای تجسمی و اصول نظریهٔ گشتالت برای ارزیابی و نقد آثار بهره برده شده است.

از همین رو، پس از شناخت جایگاه خوشنویسی در حوزهٔ نقد و مشخص نمودن شیوهٔ کلی نقد مورد استفاده در خوشنویسی، ضمن معرفی موجز سبک‌های خط نستعلیق استادان قدیم به‌عنوان مرجعی برای شناخت ریشه‌های سبک خط مورد نقد، در چند مرحله از اصول مختلفی ازجمله اصول و قواعد خوشنویسی سنتی، اصول و مبانی هنرهای تجسمی و اصول نظریهٔ گشتالت برای ارزیابی و نقد آثار بهره برده شده است.

از همین رو، پس از شناخت جایگاه خوشنویسی در حوزهٔ نقد و مشخص نمودن شیوهٔ کلی نقد مورد استفاده در خوشنویسی، ضمن معرفی موجز سبک‌های خط نستعلیق استادان قدیم به‌عنوان مرجعی برای شناخت ریشه‌های سبک خط مورد نقد، در چند مرحله از اصول مختلفی ازجمله اصول و قواعد خوشنویسی سنتی، اصول و مبانی هنرهای تجسمی و اصول نظریهٔ گشتالت برای ارزیابی و نقد آثار بهره برده شده است.

از همین رو، پس از شناخت جایگاه خوشنویسی در حوزهٔ نقد و مشخص نمودن شیوهٔ کلی نقد مورد استفاده در خوشنویسی، ضمن معرفی موجز سبک‌های خط نستعلیق استادان قدیم به‌عنوان

اخبار کوتاه داخلی

معاذیت ۸۱ قهرمان رقابت‌های آسیایی و جهانی از خدمت سربازی
هشتاد و یک نفر از قهرمانان بازی‌های آسیایی جاکارتا و مسابقات جهانی از انجام خدمت مقدس سربازی معاف شده‌اند.
به گزارش پایگاه خبری وزارت ورزش و جوانان، به دنبال موافقت رهبر معظم انقلاب و فرمانده کل قوا، با درخواست مسابقات ملی فوتبال زیر ورزش و جوانان تاکنون ۸۱ نفر از قهرمانان بازی‌های آسیایی جاکارتا و مسابقات جهانی مشمول این دستور از انجام خدمت مقدس سربازی معاف شده‌اند.

بنا بر این گزارش، دفتر امور مشترک فدراسیون های معاونت قهرمانی اعلام کرد: تا این زمان ۲۵ نفر از قهرمانان ورزشی هم در قالب طرح سرباز – قهرمان در فدراسیون های ورزشی به صورت امریه دوره ضرورت سربازی خود را طی می کنند.

برنامه مسابقات کشتی قهرمانی آسیا اعلام شد

برنامه رقابت های کشتی آزاد و فرنگی بزرگسالان قهرمانی آسیا در هند اعلام شد.به گزارش مهر، رقابت‌های کشتی بزرگسالان قهرمانی آسیا، روزهای ۲۹ بهمن تا ۴ آبان ۱۴۰۴ با استفاده از قهرمانان در شهر دهلی نو برگزار می شود.
برنامه این رقابت ها به این شرح است:
دوشنبه ۲۹ بهمن: ماه قرعه کشی تمامی اوزان کشتی فرنگی / سه شنبه ۳۰ بهمن: ماه قرعه کشی تمامی اوزان کشتی فرنگی / سه شنبه ۳۰ بهمن: مسابقات اوزان ۵۷، ۶۵، ۷۹، ۸۰، ۹۷ و ۱۲۰ کیلوگرم / چهارشنبه ۳۰ بهمن: ماه رقابت های اوزان ۵۷، ۶۵، ۷۹ و ۹۷ کیلوگرم

۱۰۰ میلارد تومان از حق پخش تلویزیون نصیب ورزش می شود

مسئران پولی کسه از ردیف حق پخش تلویزیونی نصیب ورزش کشور می شود، گفت: پیش‌بینی ما این است حداقل یک صد میلیارد تومان سال آینده از محل حق پخش تلویزیون نصیب ورزش و فوتبال شود.
نصیب تقی‌زاده گفت: با تلاش وزیر ورزش و جوانان و مجلس و همکاری سازمان صدا وسیما، مصوبه خوبی برای حق پخش تلویزیونی در کمیسیون تلفیق تصویب شد.وی افزود: در لایحه بودجه سال آینده موضوع حق پخش به شکل مناسبی با توافق صدا وسیما و وزارت ورزش و جوانان و مجلس ایران شده است.
مسئول پیگیری و گذاری دو باشگاه استقلال و پرسپولیس افزود: البته پیشنهاد اولیه و بهتر ما تقسیم پنجاه – پنجاه درآمد تلویزیونی از محل حق پخش بود ولی به هر تقدیر کمیسیون تلفیق مجلس مصوب شد – ۳۰ درصد اعتبار حق پخش تلویزیونی به وزارت ورزش و ۷۰ درصد به سازمان صدا وسیما پرداخت شود.

لیک برتر والیبال ۲۹ دی از سر گرفته می شود

برگزاری مسابقات لیگ برتر والیبال ایران، از ۲۹ دی ادامه پیدا می‌کند.
لیگ برتر والیبال ایران از ۱۰ آذر تعطیل شده بود تا اردو تیم ملی برگزار شود. تمرینات تیم ملی و شرکت این تیم در رقابت‌های انتخابی المپیک، باعث شد لیگ برتر حدود ۵۰ روز تعطیل شود.حالا قرار است از ۲۹ دی، مسابقات دوباره آغاز شود. این موضوع را «منوچهر پورحسن» سرپرست سازمان لیگ فدراسیون والیبال به خبرنگار اطلاع داد.

تا پیش از تعطیلی لیگ، هفته سه مسابقات هم برگزار شده بود، ولی رقابت‌های هفته ششم و چند بازی از هفته هفتم که قرار بود در این برگزار شود، به تعویق افتاده بود. به گفته پورحسن، از ۲۹ دی که مسابقات از سر گرفته می‌شود، ابتدا بازی‌های عقب‌افتاده سپس هفته یازدهم برگزار خواهد شد.

بقیه از صفحه ۲

وی تاکید کرد: راه و قدم درست این است که با هماهنگی بیشتر خود نیروهای مسلح ما به گوسنای به مردم و جهان اطمنیان دهند که این حادثه قابل تکرار نخواهد بود.
رئیس جمهوری با بیان این که در این گونه حوادث یک جا خشم مردم در اوج بود و در جای دیگر در حسرت و به اوج رسید، اظهارداشت: در موضوع شهادت شهید سلیمانی،خشم مردم به اوج رسید و در داستان هوایما، داغ و حسرت مردم به اوج رسید که این همه جوان، عزیز، دانشمند، نجبه و عزیزانی در این عرصه از دست رفتند.

روحانی تصریح کرد: آنچه باید در نهایت در این حوادث اینا بری ما به دست بیاید، انسجام، وحدت و هماهنگی ملی است و نتیجه نهایی نباید شکاف عمیق و جداسازی نجبه و عزیزانی در این عرصه از دست رفتند.

روحانی تصریح کرد: آنچه باید در نهایت در این حوادث اینا بری ما به دست بیاید، انسجام، وحدت و هماهنگی ملی است و نتیجه نهایی نباید شکاف عمیق و جداسازی نجبه و عزیزانی در این عرصه از دست رفتند.

روحانی خطاب به سرمدمداران آمریکا، افزود: آقای آمریکا، آواکس شما بود که تمام پروازها را به عراق گزارش می داد و به ضرر دنیا است و این موضوع را در روزهای گذشته به مسئولین مختلف اعلام کردم که ناامنی به ضرر اروپا، آسیا، آمریکا و به ضرر همه است.روحانی ادامه داد: این منطقه حساس است، چرا این منطقه را بازگشت به تهدات نان است، این منطقه را برای حمله به طائف صدام را برای حمله به ایران تشویق کردید و اینها را کسی پادش نمی‌رود.

وی با تاکید براین که شما مسئول این مردم ما و قاتل هستید، تصریح کرد: قاتل نه یک نفر بلکه قاتل صدها هزار نفر هستید؛ قاتل صدها هزار نفری که از کشور خودشان دفاع کردند و شما مسئول این همه معلوم، مجروح و جانباز هستید و آن وقت شما برای مردم دلسوزی می کنید؛ برای مردم ما قاتل قبول است؟

نامانی مسئول به نفع کسی نیست

رئیس جمهوری با تاکید بر این که می خواهم – به دنیا با صراحت بگویم که نامانی مسئول به نفع کسی نیست، تصریح کرد: نامانی این منطقه حساس و مهم به ضرر دنیا است و این موضوع را در روزهای گذشته به مسئولین مختلف اعلام کردم که نامانی به ضرر اروپا، آسیا، آمریکا و به ضرر همه است.روحانی ادامه داد: این منطقه حساس است، چرا این منطقه را بازگشت به تهدات نان است، این منطقه را برای حمله به طائف صدام را برای حمله به ایران تشویق کردید و اینها را کسی پادش نمی‌رود.

وی با بیان این که شما در همه این منطقه دخالت می کنید و همه جا را ناامن کرده‌اید، افزود: این نامانی غریبال تحمل نیست، است و در جو ناامنی هر حادثه‌ای پیش می‌آید و در جو وهم ریختگی جامعه، هر حادثه‌ای ممکن است پیش بیاید. چرا جامعه و منطقه ما را ناامن کردید؟

رئیس جمهوری تصریح کرد: راه جبران این حوادث، انسجام و ایستادگی با کل ملت‌های منطقه و ملت ایران در برابر جنایتکاران واقعی است.روحانی افزود: فشار حداکثری نیازمند انسجام، همزی و برادری حداکثری نیست. روحانی در بخش دیگری از سخنان خود خطاب به دست لدرکاران انتخابات گفت: همه آن‌هایی که در این انتخابات

جهاگیر:

واگذاری تیم های فوتبال استقلال و پرسپولیس اولویت دولت است



اسحاق جهانگیری گفت: رضایت هواداران و مردم باید در همه موارد مدنظر برای واگذاری استقلال و پرسپولیس لحاظ شود.
وزارت ورزش و جوانان، جلسه گزارشی روند واگذاری دو باشگاه استقلال و پرسپولیس با حضور اسحاق جهانگیری معاون اول رئیس جمهور، جرموسی وزیر ارتباطات، شریعتمداری وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی و روسای سازمان‌های خصوصی سازی و بورس در دفتر معاون اول برگزار شد.
جهانگیری با قایل قبول خواندن تلاش های وزارت ورزش و جوانان

توماس باخ: تضمین کتبی مانع محرومیت ایران از المپیک شد

رئیس کمیته بین‌المللی المپیک اعلام کرد: تضمین کتبی ایران برای رعایت منشور المپیک باعث عدم محرومیت ایران از کشور از طرف کمیته بین المللی المپیک شده است.
توماس باخ اعلام کرد:کمیته بین‌المللی المپیک، ورزش ایران را محروم نکرده است چون کمیته ملی المپیک ایران نامه کتبی داده است که سیاست‌های تبعیض گونه را در رقابت‌های ورزشی پایان خواهد داد. وی اعلام کرده است که این نامه که از طرف کمیته ملی المپیک ایران به IOC ارسال شده، مسعود سلطانی‌فر وزیر ورزش و سیدرضا صالحی امیری رئیس کمیته ملی المپیک ایران آن را امضا کرده‌اند.

ایران در ماه می ۲۰۱۹ کم نامه مشابهی را به فدراسیون جهانی جودو و کمیته بین‌المللی المپیک ارسال کرده بود.
رئیس کمیته بین‌المللی المپیک همچنین با اشاره به موضوع سعید ملایی و تعلیق جودو ایران گفت، ما از فدراسیون جهانی جودو درخواست کردیم تا بیشتر درباره این موضوع با ما مکاتبه کند تا مشخص شود چه اتفاقاتی رخ داده و آیا کمیته ملی المپیک ایران آن را نقش داشته است یا خیر؟

وی ادامه داد: ما این درخواست را به فدراسیون جهانی جودو ارسال کرده‌ایم و آنها درباره چگونگی اقدام و این که آیا این اطمنیان می‌شوند.
ملارک کافلی وجود دارد یا به شواهد بیشتری احتیاج دارند، بحث می‌کند.
این در همکاری نزدیک با کمیته بین‌المللی المپیک و فدراسیون جهانی جودو اتفاق می‌افتد. به عبارت دیگر این روال در حال انجام است. هنوز هیچ تصمیم نهایی گرفته نشده است.

ورزشی

حسرت راهیابی فوتبال ایران به المپیک ۴۸ ساله شد



ایرنا– تیم فوتبال امید ایران از صعود به مرحله دوم مسابقات قهرمانی زیر ۲۳ سال آسیا و انتخابی المپیک بازماند تا حسرت حضور در المپیک به ۲۸ سال برسد.دیروز در دور سوم از مسابقات مسابقات فوتبال قهرمانی زیر ۲۳ سال آسیا و انتخابی المپیک که به میزبانی تایلند پیگیری می‌شود، ایران به مصاف چین رفت و به برتری یک بر صفر دست یافت، اما از صعود بازماند.
این دیدار در حالی از گروه سوم آغاز شد که تیم ایران باید با اختلاف حداقل ۲ گل به پیروزی می‌رسید و در دیگر دیدار همزمان، کره جنوبی از سد ازبکستان می‌گذشت تا شاگردان احمد استیلی» به‌عنوان تیم دوم راهی مرحله بعدی شوند.
در حالی که کره جنوبی برابر ازبکستان مردانه بازی کرد و به برتری دو بر یک دست یافت، اما ایران مقابل چین فقط به یک گل رسید و قادر موقعیت‌های متعدد خود را ندانست تا به دلیل تفاضل گل در صعود به مرحله بعدی بازماند.
تیم امید ایران آغاز در ۲ دیدار قبلی برابر ازبکستان به تساوی یک بر یک رسید و مقابل کره‌جنوبی با حساب ۲ بر یک شکست خورد.دیازی دروازه گلرانی ایران آغاز شد و در همان دقیقه ابتدایی، فرصت‌های خوب گلرانی از دست رفت.در دقیقه یازدهم «الهیار صیادمشت» در موقعیت بخت طلایی قرار گرفت که ضربه سر او دقت لازم را نداشت و تبدیل به گل شد.
اکثر حرکت ایران از جناح چپ طراحی شد و «هتین کریمی» با ارسال‌های مناسب، مهاجمان را در موقعیت گل قرار می‌داد. «امید نورافکن» کاپیتان تیم ایران در این دیدار به میان میدان و جایی اصلی خود بازگشت. در بازی‌های قبلی وی در قلب خط دفاعی قرار گرفته بود.در دقیقه ۲۸ بازمه تیم ایران فرصت خوبی داشت که اینتیار علی‌شجاعی» بخت را هدر داد.در لحظات پایانی نیمه اول، مهدی مهدی‌خانی به شکل عجیبی از یک قدمی دروازه



رقابت‌های هندبال قهرمانی آسیا و انتخابی جام جهانی از امروز(پنجشنبه) در کویت آغاز می‌شود و ملی‌پوشان کشورمان هم در مسیری دشوار برای رسیدن به سهمیه این تورنمنت مهم تلاش خواهند کرد.

ملی‌پوشان هندبال کشورمان سه شنبه شب برای حضور در رقابت‌های قهرمانی آسیا راهی کویت شدند و در فردا هم کارشان را در این تورنمنت بزرگ آغاز می‌کنند و به دنبال سهمیه جام جهانی هستند.

نوردههیم دوره رقابت‌های قهرمانی آسیا، مسابقات کسب سهمیه جام جهانی مصر است و تیم ملی کشورمان در گروه اول با نیوزلند و بحرین راهی جام جهانی ۲۰۱۵ قهر می‌شود. در سه‌ساله‌ای ۲۰۱۶ و ۲۰۱۸ تیم ملی ایران

شده به این ترتیب کره استرالیا و نیوزلند ۵ قطر و بحرین فینالیست‌های سه دوره

آغاز رقابت هندبال ایران بر ای جهان شدن

گذشته مسابقات هستند و قطر به عنوان مدافع عنوان قهرمانی وارد رقابت می‌شود.
قطری‌ها در هر سه دوره گذشته مسابقات قهرمان بودند و شانس اول تکرار قهرمانی هم به حساب می‌آید، اما شرایطشان نسبت به گذشته فرق کرده است.
تیم ملی هندبال ایران در سه‌سال ۲۰۱۴ توانست به مرحله نیمه نهایی رقابت‌های قهرمانی آسیا برسد و با کسب برده سوم در بحیرن راهی جام جهانی ۲۰۱۵ قهر می‌شود. در سه‌ساله‌ای ۲۰۱۶ و ۲۰۱۸ تیم ملی ایران شده به این ترتیب کره استرالیا و نیوزلند ۵ قطر و بحرین فینالیست‌های سه دوره

رئیس جمهوری در ادامه اظهار داشت: امروز که همه تفهیدید در این اشتباهه کردید و در ترور شهید سلیمانی، متوقفه، عراق، یمن و تحریم نفت ایران مرکب اشتباهه شدید، بیایدید دست از اشتباهه بردارید و برگردید، اگر شما برگردید و راهی را انتخاب کنید که به نفع ثبات و امنیته منطقه باشد، ما آماده‌ایم.

روحانی با بیان این که امروز سربازان آمریکا در نامنی است و فرود ممکن است سرباز اروپایی هم در نامنی باشد، گفت: ما نمی‌خواهیم نامنی در دنیا باشد، بیاید این امنیت را درست کنید، می‌خواهیم شماها از اینجا بروید. البته نه با جنگ، می‌خواهیم شماها قاعانه از این منطقه بروید. به نفع‌تان هم است، اما در عین حال راه مسیری را طی کنیم که به نفع جهان و منطقه باشد.

وی در بخش پایانی سخنان خود گفت: تحریم اثر گذاشته است و گفت اگر فشار را بیشتر کنید ایران تسلیم می‌شود و نتخابات ۹۲ کرد که یک امید بزرگ به مردم داد و دیدند که همه چیز به فکر شد.

عقدن در ایستادگی ملت ایران
در بخش آخر از اظهارات وی گفت: سربازان آمریکا در نامنی است، بیاید همه ما هم بیاید این امنیت را درست کنید، می‌خواهیم شماها از اینجا بروید. البته نه با جنگ، می‌خواهیم شماها قاعانه از این منطقه بروید. به نفع‌تان هم است، اما در عین حال راه مسیری را طی کنیم که به نفع جهان و منطقه باشد.

وی در بخش پایانی سخنان خود گفت: تحریم اثر گذاشته است و گفت اگر فشار را بیشتر کنید ایران تسلیم می‌شود و نتخابات ۹۲ کرد که یک امید بزرگ به مردم داد و دیدند که همه چیز به فکر شد.

عقدن در ایستادگی ملت ایران
در بخش آخر از اظهارات وی گفت: سربازان آمریکا در نامنی است، بیاید همه ما هم بیاید این امنیت را درست کنید، می‌خواهیم شماها از اینجا بروید. البته نه با جنگ، می‌خواهیم شماها قاعانه از این منطقه بروید. به نفع‌تان هم است، اما در عین حال راه مسیری را طی کنیم که به نفع جهان و منطقه باشد.

روحانی با بیان این که امروز سربازان آمریکا در نامنی است، بیاید همه ما هم بیاید این امنیت را درست کنید، می‌خواهیم شماها از اینجا بروید. البته نه با جنگ، می‌خواهیم شماها قاعانه از این منطقه بروید. به نفع‌تان هم است، اما در عین حال راه مسیری را طی کنیم که به نفع جهان و منطقه باشد.

جبران خسارات وارده ناشی از حوادث غیرمترقبه به مشایر

هیات وزیران با اختصاص اعتبار لازم

تسهیلات بانکی برای جبران خسارات

وارده به عشاایر و تشکل‌های عشاایر

ناشی از حوادث غیرمترقبه و نیز نوسازی

و مقاوم سازی واحدهای مسکونی در

مناطق حاشیه‌ای شهرهای مشهد و اراحدان

موقعیت کرد.در جلسه یوزر هیات وزیران

و به ریاست حجت الاسلام والمسلمین

دکتر روحانی رئیس جمهوری برگزار شد،

مبلغ ۵۰۰ میلیارد ریال تسهیلات بانکی

ایران در منطقه بود و از فرود: داشش از

دیدند از یک طرف ایران رشد پیدا کرد و

از طرف دیگر آمریکا شکست خورد و از

تسهیلات بانکی برای جبران خسارات

وارده به عشاایر و تشکل‌های عشاایر

ناشی از حوادث غیرمترقبه و نیز نوسازی

و مقاوم سازی واحدهای مسکونی در

مناطق حاشیه‌ای شهرهای مشهد و اراحدان

موقعیت کرد.در جلسه یوزر هیات وزیران

و به ریاست حجت الاسلام والمسلمین

دکتر روحانی رئیس جمهوری برگزار شد،

مبلغ ۵۰۰ میلیارد ریال تسهیلات بانکی

ایران در منطقه بود و از فرود: داشش از

دیدند از یک طرف ایران رشد پیدا کرد و

از طرف دیگر آمریکا شکست خورد و از

تسهیلات بانکی برای جبران خسارات

وارده به عشاایر و تشکل‌های عشاایر

ناشی از حوادث غیرمترقبه به عشاایر و

تسهیلات بانکی برای جبران خسارات

وارده به عشاایر و تشکل‌های عشاایر

ناشی از حوادث غیرمترقبه و نیز نوسازی

و مقاوم سازی واحدهای مسکونی در

مناطق حاشیه‌ای شهرهای مشهد و اراحدان

موقعیت کرد.در جلسه یوزر هیات وزیران

و به ریاست حجت الاسلام والمسلمین

دکتر روحانی رئیس جمهوری برگزار شد،

مبلغ ۵۰۰ میلیارد ریال تسهیلات بانکی

ایران در منطقه بود و از فرود: داشش از

دیدند از یک طرف ایران رشد پیدا کرد و

از طرف دیگر آمریکا شکست خورد و از

تسهیلات بانکی برای جبران خسارات

وارده به عشاایر و تشکل‌های عشاایر

ناشی از حوادث غیرمترقبه و نیز نوسازی

و مقاوم سازی واحدهای مسکونی در

مناطق حاشیه‌ای شهرهای مشهد و اراحدان

موقعیت کرد.در جلسه یوزر هیات وزیران

و به ریاست حجت الاسلام والمسلمین

دکتر روحانی رئیس جمهوری برگزار شد،

مبلغ ۵۰۰ میلیارد ریال تسهیلات بانکی

ایران در منطقه بود و از فرود: داشش از

دیدند از یک طرف ایران رشد پیدا کرد و

از طرف دیگر آمریکا شکست خورد و از

تسهیلات بانکی برای جبران خسارات

وارده به عشاایر و تشکل‌های عشاایر

ناشی از حوادث غیرمترقبه و نیز نوسازی

و مقاوم سازی واحدهای مسکونی در

مناطق حاشیه‌ای شهرهای مشهد و اراحدان

موقعیت کرد.در جلسه یوزر هیات وزیران

و به ریاست حجت الاسلام والمسلمین

دکتر روحانی رئیس جمهوری برگزار شد،

مبلغ ۵۰۰ میلیارد ریال تسهیلات بانکی

ایران در منطقه بود و از فرود: داشش از

دیدند از یک طرف ایران رشد پیدا کرد و

از طرف دیگر آمریکا شکست خورد و از

تسهیلات بانکی برای جبران خسارات

وارده به عشاایر و تشکل‌های عشاایر

ناشی از حوادث غیرمترقبه و نیز نوسازی

و مقاوم سازی واحدهای مسکونی در

مناطق حاشیه‌ای شهرهای مشهد و اراحدان

موقعیت کرد.در جلسه یوزر هیات وزیران

و به ریاست حجت الاسلام والمسلمین

دکتر روحانی رئیس جمهوری برگزار شد،

مبلغ ۵۰۰ میلیارد ریال تسهیلات بانکی

ایران در منطقه بود و از فرود: داشش از

دیدند از یک طرف ایران رشد پیدا کرد و

از طرف دیگر آمریکا شکست خورد و از

تسهیلات بانکی برای جبران خسارات

وارده به عشاایر و تشکل‌های عشاایر

ناشی از حوادث غیرمترقبه و نیز نوسازی

و مقاوم سازی واحدهای مسکونی در

مناطق حاشیه‌ای شهرهای مشهد و اراحدان

موقعیت کرد.در جلسه یوزر هیات وزیران

و به ریاست حجت الاسلام والمسلمین

دکتر روحانی رئیس جمهوری برگزار شد،

مبلغ ۵۰۰ میلیارد ریال تسهیلات بانکی

ایران در منطقه بود و از فرود: داشش از

دیدند از یک طرف ایران رشد پیدا کرد و

از طرف دیگر آمریکا شکست خورد و از

تسهیلات بانکی برای جبران خسارات

وارده به عشاایر و تشکل‌های عشاایر

ناشی از حوادث غیرمترقبه و نیز نوسازی

و مقاوم سازی واحدهای مسکونی در

مناطق حاشیه‌ای شهرهای مشهد و اراحدان

موقعیت کرد.در جلسه یوزر هیات وزیران

و به ریاست حجت الاسلام والمسلمین

دکتر روحانی رئیس جمهوری برگزار شد،

مبلغ ۵۰۰ میلیارد ریال تسهیلات بانکی

ایران در منطقه بود و از فرود: داشش از

دیدند از یک طرف ایران رشد پیدا کرد و

از طرف دیگر آمریکا شکست خورد و از

تسهیلات بانکی برای جبران خسارات

وارده به عشاایر و تشکل‌های عشاایر

ناشی از حوادث غیرمترقبه و نیز نوسازی

و مقاوم سازی واحدهای مسکونی در

مناطق حاشیه‌ای شهرهای مشهد و اراحدان

موقعیت کرد.در جلسه یوزر هیات وزیران

و به ریاست حجت الاسلام والمسلمین

دکتر روحانی رئیس جمهوری برگزار شد،

مبلغ ۵۰۰ میلیارد ریال تسهیلات بانکی

ایران در منطقه بود و از فرود: داشش از

دیدند از یک طرف ایران رشد پیدا کرد و

از طرف دیگر آمریکا شکست خورد و از

تسهیلات بانکی برای جبران خسارات

وارده به عشاایر و تشکل‌های عشاایر

ناشی از حوادث غیرمترقبه و نیز نوسازی

و مقاوم سازی واحدهای مسکونی در

مناطق حاشیه‌ای شهرهای مشهد و اراحدان

موقعیت کرد.در جلسه یوزر هیات وزیران

و به ریاست حجت الاسلام والمسلمین

دکتر روحانی رئیس جمهوری برگزار شد،

مبلغ ۵۰۰ میلیارد ریال تسهیلات بانکی

ایران در منطقه بود و از فرود: داشش از

دیدند از یک طرف ایران رشد پیدا کرد و

از طرف دیگر آمریکا شکست خورد و از

تسهیلات بانکی برای جبران خسارات

وارده به عشاایر و تشکل‌های عشاایر

ناشی از حوادث غیرمترقبه و نیز نوسازی

و مقاوم سازی واحدهای مسکونی در

مناطق

دری را بر تقصیرین کشم. او ضمن اعلان حمایت از روند ریختن در مورد لی بهران تاکید کرد: امروز اگر ایران ها شش ماه قبل فعالیت می‌نمودند، اما اکنون روس‌ها و ترک‌ها نقش بسیار حکمی در لیبی دارند. راحل بهران لیبی نظامی نیست.

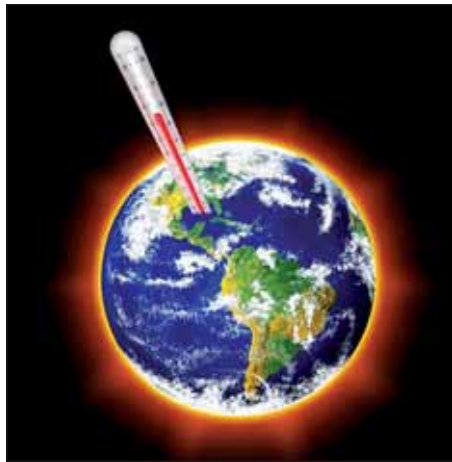


مراقب «زمین» باشیم





مراقب «زمین» باشیم



گرمایش زمین یعنی چه؟

گرمایش زمین؛ یعنی متوسط دمای زمین بالا رفته است و این خیلی خطرناک است. حتی یک درجه گرم تر شدن زمین باعث ذوب شدن یخ‌های قطبی، جاری شدن سیل در بعضی مناطق و خشکسالی در مناطق دیگر، آتش‌سوزی در جنگل‌ها و فوران آتشفشان‌ها و توفان‌های شدید و نابودی بسیاری از گونه‌های گیاهی و جانوری می‌شود.

انسان، تنها عامل این نابسامانی‌هاست. تولید زباله، مصرف بیش از حد انواع مواد غذایی، سوزاندن انواع مواد فسیلی از زغال سنگ و گازوئیل و بنزین گرفته تا نفت و گاز و چوب و هیزم و حتی انرژی‌های هسته‌ای؛ همگی باعث افزایش جهانی دما و نابودی زمین می‌شوند.

درباره مصرف کمتر مواد مختلف، در یک شماره ویژه با هم صحبت می‌کنیم. اما چند مورد از نتایج گرمایش زمین که بسیار خبرساز شده‌اند را در این شماره با هم می‌خوانیم.



زمین تب دارد

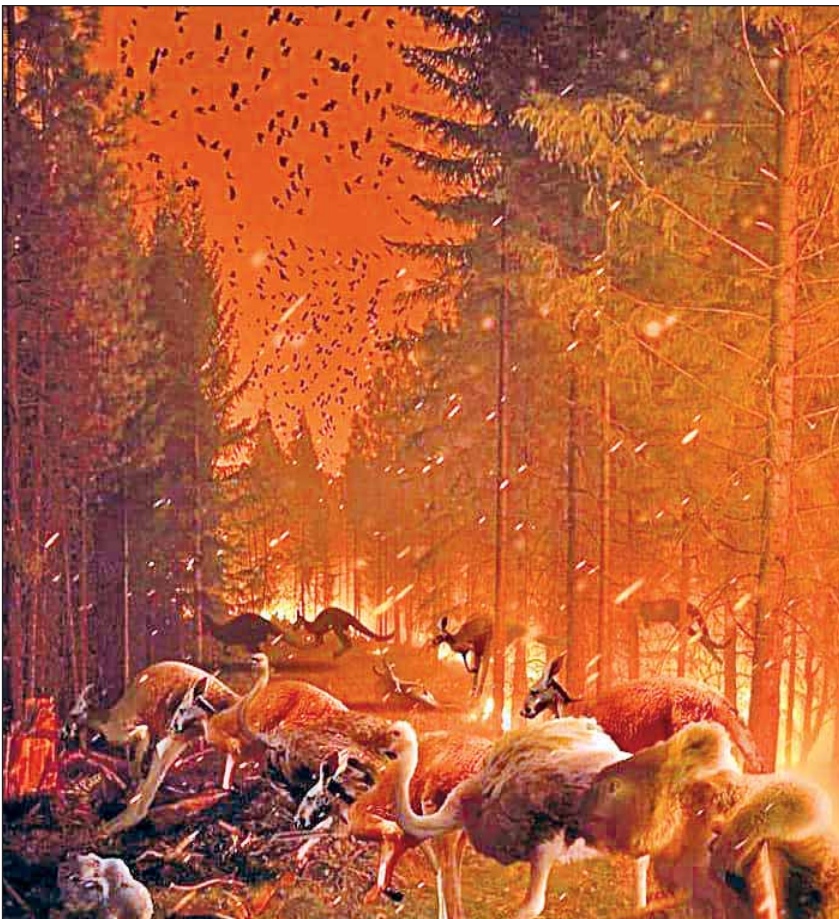
«زمین» تنها سیاره پر از آب و گیاه در منظومه شمسی است که ما و سایر جانداران می‌توانیم روی آن زندگی کنیم. در واقع، زمین مهد زندگی است و اگر هر گوشه آن نابود شود، گوشه‌ای از زندگی و حیات ما، از بین می‌رود.

در راستای حفاظت از زمین و جلوگیری از تخریب آن، اواخر تابستان امسال گرتا تونبرگ ۱۵ ساله و دانش‌آموز کلاس نهم، تصمیم گرفت تا پس از موج گرما و آتش‌سوزی در کشورش سوئد، به مدرسه نرود و به عنوان فعال محیط زیست اعتصاب خود را برای آگاه کردن مردم جهان از خطرات ناشی از تغییرات اقلیمی آغاز کند. او از دولت سوئد خواست میزان گازهای گلخانه‌ای را کاهش دهد و اعلام کرد که هر روز جمعه به اعتصاب ادامه خواهد داد. او شعار «جمعه‌ها برای آینده» را ساخت و الهام بخش دانش‌آموزان و دانشجویان سراسر جهان شد؛ طوری که بیش از یک میلیون دانش‌آموز به شکل هفتگی در مناطقی از دنیا هر جمعه این اعتصابات را ادامه دادند.

گرتا در خانه، پدر و مادر خود را متقاعد کرده است تا شیوه زندگی خود را برای کمک به کاهش ردپای کربن تغییر دهند، مثلاً از مسافرت‌های هوایی یا خوردن گوشت پرهیز کنند. گرتا در نتیجه این فعالیت‌هایش، نامزد دریافت جایز صلح نوبل شد.

استرالیا دارد می‌سوزد

در اثر بالا رفتن دمای زمین، جنگل‌های استرالیا بیش از سه هفته است که در آتش می‌سوزند و خاکستر می‌شوند. در این مدت، بیش از ۳۰ گونه جانوری و گیاهی برای همیشه از بین رفتند. بیش از یک میلیارد موجود زنده از ساکنان سیاره زیبایمان مردند و چندین میلیون هکتار جنگل و زمین و مرتع، خاکستر شدند. این آتش سوزی همچنان ادامه دارد و نتایج آن و شعله‌های آن فقط در نیمکره جنوبی زمین نمی‌ماند و به همه ما که روی زمین ساکنیم، سرایت می‌کند.





جاندارانی که نجات یافتند

در میان آتشی که در اثر بی توجهی و غفلت انسان‌ها از حال زمین برپا شد، حیوانات و گیاهان بی‌پناه بسیاری سوختند. اما انسان‌های مهربانی هم وجود داشتند که بعضی از آنها را نجات دادند. تصاویر باقیمانده از نجات جاندارانی بی‌زبان توسط فرشتگان دوبا؛ بسیار دیدنی هستند.



خانه خرس‌های قطبی را خراب نکنیم

گرمایش زمین، زندگی خرس‌های قطبی را تهدید می‌کند و اگر به همین شیوه غلط زندگی مان ادامه دهیم، قحطی و گرسنگی و مرگ و میر، خرس‌های قطبی را هم نابود می‌کند و زندگی سایر موجودات هم در خطر قرار می‌گیرد.

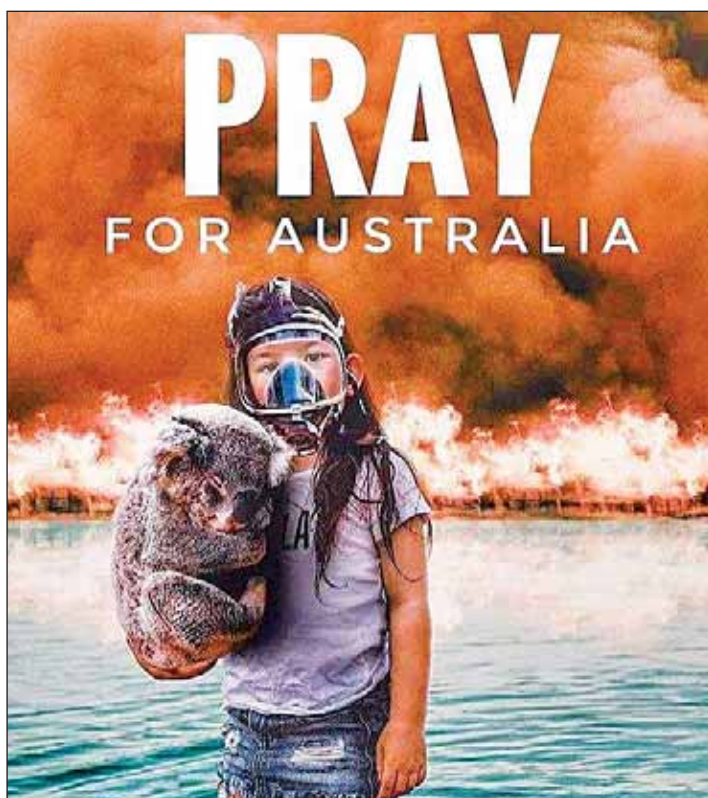


قدر یکدیگر را بدانید



حیواناتی که از آتش سوزان جنگل‌ها در امان ماندند، وقتی یکدیگر را در آغوش می‌گیرند یا به آغوش انسان‌هایی که نجاتشان دادند پناه می‌آورند، به ما یادآوری می‌کنند که باید هرطور هست، زندگی و زمین را نجات دهیم و نگذاریم کسی بی‌دلیل و به ستم از بین برود.

جنگ‌ها را پایان دهیم



تن زمین از انواع انفجارها، زخمی و خسته است. آسمان از دود بمب‌ها و موشک‌ها سیاه شده است. چه بسیار حیوان و درخت و مزرعه و دریاچه و خانه و عروسک و کودک و نوجوان که در هر جنگی از بین می‌روند.

سیاره ما از وجود آدم‌ها و شعارها و سیاست‌های جنگ افروزان خسته است و به افراد صلح‌جو، درمانگر، ناجی، عاشق و قصه‌گو نیاز دارد. ناامید نباشیم. ما همه با هم می‌توانیم جلوی این شعله‌ها و شعارها را بگیریم. کافی است به یکدیگر کمک کنیم تا همه آگاه شویم.





باز چی کار کردی تو سهیل؟

سوگل عساری



سهیل طبق معمول دلش شربت به سرد در یک لیوان پر از یخ می‌خواست. چند روزی بود که مامان شربت به تازه پخته بود و در شیشه‌های کوچک و بزرگ ریخته بود و چیده بود توی یخچال. او با عجله رفت سمت آشپزخانه، اما توی یخچال خبری از شربت نبود. سهیل دلش سوخت. خیلی شربت دوست داشت. با خودش گفت: پس شربت من کجاست؟ بعد فکر کرد شاید یک نفر در خانه وقتی مشغول تماشای تلویزیون بوده هوس خوردن شربت به کرده. برای همین توی یخچال شربتی نیست! زود از آشپزخانه بیرون رفت. روی میز گرد جلوی تلویزیون را نگاه کرد. بطری یا لیوان شربت در کار نبود اما به جایش یک برش کیک کشمش توی بشقاب بود. سهیل با خوشحالی گفت: چه کیک خوشمزه‌ای! همین را می‌خورم. تلویزیون را روشن کرد و بشقاب را برداشت و درست و حسابی روی مبل راحتی لم داد.

اولین گاز را که به کیک زد، صدای جیغ بلندی آمد. اما در برنامه‌ای که تماشا می‌کرد، هیچکس جیغ نمی‌کشید. سهیل سرش را برگرداند. صدای جیغ خواهرش بود که حالا گریه هم می‌کرد. صهبا بالای سر سهیل آمد و با صدای بلند گفت: کیک مال خودم بود. ماما ایا! مامان پری در اتاق خواب استراحت می‌کرد. او هم با صدای بلند گفت: باز چه کار کردی تو سهیل؟ پسر پر دردسر! سهیل از جا پرید و به صهبا گفت: بس است!

این همه سر و صدا برای چی؟

صهبا اشک‌هایش را با پشت دستش پاک کرد و گفت: کیک کشمش خودم بود. سهیل گفت: نمی‌دانستم کیک مال تو بود. فقط یک ذره خوردم.

صهبا دوباره گریه‌اش گرفت. سهیل خواهرش را بغل کرد و گفت: کیک که تمام نشده. می‌توانی بخوری. لطفا گریه نکن که دوباره برای مامان بشوم سهیل پر دردسر!

صهبا لبخند زد و قبول کرد.

سهیل پرسید: می‌دانی بطری شربت من

کجاست؟ توی یخچال نبود.

صهبا گفت: صبر کن، گوشه میز آشپزخانه است. چون مامان نمی‌خواست مثل دفعه قبل شربت خیلی سرد و پر از یخ بخوری، از یخچال بیرون گذاشت.

سهیل زیر لب گفت: آهان! پس بزن بریم سهیل!

خیلی زود همه چیز معلوم شد. دوباره صدای قاشق توی لیوان شربت و برنامه تلویزیون و خنده‌های ریز صهبا و سهیل بلند شد تا مامان پری، آسوده بخوابد.

ببری

ظاهره فیروزی



دیدم تو کوچمون یه روز
تو برف و تو سرما و سوز
گر به ناز و نمکی
یه پانداش حیوونکی
تنگ غروب وقت اذن
یه روز میون کوچمون
یه گر به نا مهربون
به خاطر یه لقمه نون
جنگیده بود با بی زبون
دیدم که زخمی شده اون

غمگین و تنها و ضعیف
لنگون و نالون و کثیف
فصل زمستون بود و سوز
سرما ی سخت شب و روز
هر صبح و شب دوون دوون
غذا می بردم واسه اون

با یه قیافه عجیب
جدی و مظلوم و نجیب
تو کوچه زیر پنجره
با حوصله منتظره
بدون فکر و دغدغه
سرگرمه با یه جغجغه
تا که بهش دوا بدم
وقت غذا، غذا بدم

ملوس و شیطون و بلا
پیشی پر ناز و ادا
تا که صدامو می شنید
شادی می کرد و می دوید
برام میو میو می کرد
گر بهه گفتگو می کرد

دست می کشم روی سرش
می رم کمی دور و برش
بهش می گم خوشگل من
قند و نبات دل من
تو ببری ناز منی
گر به طناز منی
اونم برام ناز می کنه
چشماشو هی باز می کنه
گوششو خوب تیز می کنه
چشماشو باز ریز می کنه
ولو می شه روی زمین
غلت می زنه اون نازنین
با ادب و با نمکه
تو گر به ها خیلی تکه

گر به شیطون و بلا
خوشگل و پر ناز و ادا
سالم و محبوب شده بود
ببری من خوب شده بود
زخم لب و دهنش
گر به نازم بدنش
چشمای ببری روشنه
به رنگ سبز چمنه
پوست تنش مخمل نرم
سفید و زرد و گرم گرم

خدا خودش خوب می دونه
چون که خدا مهربونه
روزی اون دست خداست
همون خدا که همه جاست
من کی باشم لطف خداست
خدایی که یاور ماست



زمستان زیبا آغاز شده است و احساسات و آرزوها و تصمیمات و قصه‌ها و شعرهای شما را سپید و برفی کرده است. برای ما از اتفاقات زمستانی‌تان بنویسید؛ فرقی ندارد شعر باشد یا داستان یا دلنوشته یا خاطره یا هر متن دیگری. نوشته‌تان را از راه‌های زیر بفرستید تا با هم بررسی کنیم و در کنار هم، خلاقیت‌هایمان را صحیح و اصولی بال و پر دهیم. **فریبرز لرستانی (آشنا)**

ارتباط با صفحه قاصدک کاغذی:

تلگرام: با شماره تلفن ۰۹۱۰۸۸۰۱۶۷۵ یا @aftabmahtab_zamimeh

ایمیل: aftabmahtab@ettelaat.com

تلفن: ۲۹۹۹۴۵۸۱

آدرس پستی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان مصدق جنوبی (نفت جنوبی سابق) - ساختمان اطلاعات - ضمیمه آفتاب مهتاب - کدپستی ۱۵۴۹۹۵۳۱۱۱

نیایش فانی - ۱۱ ساله:



دوست خوب ما، متن کوتاهی که احساسات را درباره مادر بزرگ بیان کرده‌ای خواندم. زیبا بود ولی چه خوب می‌شد از ویژگی‌ها و رفتار مادر بزرگ که برایت زیبا و دوست‌داشتنی است، بیشتر می‌نوشتی تا نوشته‌ات احساسی‌تر می‌شد؛ مثل سویی که موقع بیماری برایت می‌پزد. نوشته‌ات را با هم می‌خوانیم و منتظر آثار بعدی‌ات هستیم:

صدای مادر بزرگ

من صدای مادر بزرگم را دوست دارم؛ چون وقتی پیشش می‌نشینی با تو درد می‌کند. روی پاهایت می‌زند و می‌گوید: می‌دانی مادر، عمر من دیگر کوتاه شده است. قصه‌هایش شنیدنی و لبخندهایش دلنشین است. وقتی مریض می‌شوی، برایت خوشمزه‌ترین سوپ داغ جهان را می‌پزد. وقتی ناراحت هستی، سعی می‌کند تو را خوشحال کند. مادر بزرگ داشتن خیلی خوب است و من مادر بزرگم را خیلی دوست دارم و امیدوارم ۱۲۰ سال، سایه‌اش بالای سرمان باشد.



مریم ستاری فرد - ۱۳ ساله:



دوست با احساس ما؛ متن زیبا و پر احساسات را درباره دلفین‌های اسیری که در سیرک‌ها و دلفیناریوم‌ها از آنها سوء استفاده می‌شود و مورد اذیت و آزار قرار می‌گیرند، مطالعه کردم. شما به خوبی توانسته‌اید احساس یک دلفین مهربان و اسیر در سیرک را در صحنه‌های مختلف بیان کنید. نوشته شما روان، ساده، صادقانه و با احساس است و برای همین مخاطب به راحتی با آن ارتباط برقرار می‌کند. با امید به این که آزدن حیوانات در جامعه کمتر و کمتر شود، نوشته‌تان را با هم می‌خوانیم و منتظر آثار بعدی شما هستیم:

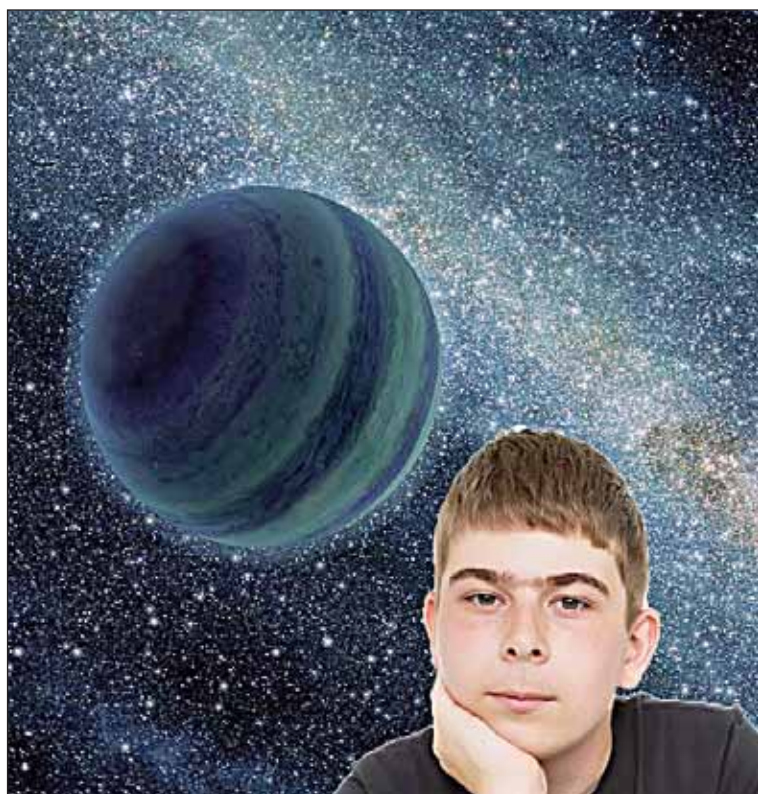
کاش به دریا برسیم

وقتی به گذشته فکر می‌کنم و به زندگی‌ام می‌نگرم، متوجه می‌شوم که اصلاً به عنوان یک دلفین، آزادانه زندگی نکردم. زمانی که در استخر چند متری میان حلقه ناامیدی می‌پر و در آب سرد و بی‌روح شنا می‌کنم، همه تماشاچیان طوری جیغ می‌کشند و خوشحالی می‌کنند که انگار من با میل خودم دست به این کار زدم. معلوم است کسی نمی‌داند که چطور در اسارت انسان گرفتار شده‌ام. اصلاً شاید هم می‌دانند و اینگونه با بی‌رحمی به تماشای من می‌نشینند و قهقهه می‌زنند. وقتی که با آن قلم‌موی زشت مرا وادار به نقاشی کردن می‌کنند، دوست دارم لحظه دردناک جدا شدن از مادرم را بکشم و به همه بگویم سرنوشتم فقط چند متر شنا کردن در اسارت شده است. آیا راه فراری وجود دارد؟ آیا می‌شود انسان مهربانی پیدا شود و مرا نجات دهد؟ مگر نه اینکه ما دلفین‌ها اگر انسانی را در حال غرق شدن ببینیم سعی می‌کنیم او را به ساحل برسانیم! کسی صدای مرا می‌شنود؟ من باید در جمع بقیه دلفین‌ها باشم؛ در آب‌های آزاد، اما تنها هستم.

هیچ کس نیست که کمی با او درد و دل کنم. قلبم شکسته است به اعماق آب می‌روم و درد را در وجود احساس می‌کنم. ابر همراه با من اشک می‌ریزد. آزادگی‌ام را پشت میله‌های زندان می‌بینم که فریاد می‌کشد و درحالی که نفس‌های آخر را می‌زند، به زمین می‌افتد... به زمین می‌افتد و می‌میرد. عمرش تمام شده است... و من باز هم در آب به ظاهر پاک و آبی‌رنگ شیرجه می‌زنم و بالا و پایین می‌روم. هنوز امیدوارم آدم‌ها متوجه بشوند که آن آب خیلی وقت است خاکستری شده.



اخبار کودکان و نوجوانان



کشف یک سیاره توسط یک دانش آموز

یک دانش آموز ۱۷ ساله آمریکایی در سومین روز کارآموزی در ناسا، سیاره‌ای را کشف کرد که ۹/۶ برابر بزرگ‌تر از کره زمین است. ولف کوکیر، دانش آموز دبیرستان «اسکارسدیل» در نیویورک یک دوره کارآموزی دوماهه را در تابستان ۲۰۱۹ در مرکز پروازهای فضایی «گودارد» ناسا در گرینبلت مریلند گذراند و در نخستین روزهای این کارآموزی، موفق به کشف این سیاره شد. کوکیر با کار روی این داده‌ها و فقط پس از گذشت ۳ روز از کارآموزیش، موفق به کشف سیاره جدیدی شد.

کمک به دوستانمان در سیستان و بلوچستان

اگر یک بار تا به حال موز یا انبه‌ای خورده‌ایم که از سیستان و بلوچستان به شهر ما رسیده است، اگر یک بار به این دیار زیبا سفر کرده‌ایم و مهمان مردم خونگرم آنجا شده‌ایم، اگر ایران را دوست داریم و دلمان برای کودکان و نوجوانان و طبیعت سیستان و بلوچستان می‌تپد، الان وقتش رسیده است که قدرشناسی و میهن‌دوستی و انسان‌دوستی خود را نشان دهیم. این تکه از سرزمینمان بابت تغییرات اقلیمی و بارش‌های غیرمنتظره دچار سیل و ویرانی شده است و با توجه به سردی هوا، شرایط بسیار سختی برای همه کودکان و نوجوانان و بزرگ‌ترهایشان پیش آمده است.

از معلمانتان بخواهید در مدرسه پایگاه امدادرسانی درست کنند و شما هم انواع لباس گرم، پتو و زیرانداز، مواد خوراکی، لوازم بهداشتی یا کتاب داستان و اسباب‌بازی را با کمک یکدیگر برایشان فراهم کنید و از طریق نهادهای امدادرسانی به دست دوستان سیل‌زده در سیستان و بلوچستان برسانید. اینطوری، روزهای سرد زمستان، برای همه ما گرم و روشن خواهند شد.



خلاقیت یک پدر، نقاشی پسرهارا زنده کرد

به نظر شما اگر نقاشی بچه‌ها جان می‌گرفت و پا به دنیای واقعی می‌گذاشت دنیا چه شکلی می‌شد؟ پدر هنرمندی به نام «تام کرتیس» که دو فرزند دارد و در لندن کار می‌کند، این ایده را عملی کرد. تام با الهام از طراحی‌های کودکان پسرانش آل (۶ ساله) و دام (۸ ساله) این کار را شروع کرد و با فتوشاپ، تخیل کودکانش را جان بخشید و در قالب کتابی با عنوان: «چیزهایی که من طراحی می‌کنم: در باغ وحش» منتشر کرد. تقریباً سه سال از آغاز ایده «تام کرتیس» می‌گذرد. ایده او الان جهانی شده است و در حال حاضر



بسیاری از کودکان در سراسر جهان آثار خودشان را برای «تام کرتیس» می‌فرستند تا به تصویر یک موجود واقعی تبدیل شوند. اگر مایل بودید کارهای بیشتری از ایده خلاقانه «تام کرتیس» را تماشا کنید، به سایت «کتابک» مراجعه کنید.

شما هم اگر بخواهید می‌توانید با نگاهی عمیق‌تر به محیط پیرامونتان به ایده‌هایی اینچنین برسید. فقط کافی است محیط اطرافتان را جور دیگری نگاه کنید.

